







# শর্মিষ্ঠা নাটক ।

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত ।

---

দ্বিতীয় বার মুদ্রিত ।

---

কলিকাতা ।

শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক ভবনে  
ইন্সটান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে যন্ত্রিত ।

সন ১২৭০ মাল ।



## মঙ্গলাচরণ ।



মদেক সদয়বর

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর,

তথা

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ বাহাদুর,

মহোদয়েষু ।

নমস্কার পুরঃসর নিবেদন মিদং ।

আমি এই দৈত্যরাজবালা শর্মিষ্ঠাকে মহাশয়দিগকে অর্পণ করিতেছি । যদ্যপি ইনি আপনাদের এবং শ্রোতৃবর্গের অনুগ্রহের উপযুক্ত পাত্রী হয়েন, তবে আমার পরিশ্রম সফল হইবে এবং আমিও কৃতকার্য হইব ।

মহাশয়দিগের বিদ্যানুরাগে এ দেশের যে কি পর্য্যন্ত উপকার হইতেছে, তাহা আমার বলা বাহুল্য । আমি এই প্রার্থনা করি যে আপনাদিগের দেশহিতৈষিতাদি গুণরাগে এ ভারতভূমি যেন বিদ্যাবিষয়ক স্বীয় প্রাচীন শ্রী পুনর্জাগরণ করেন ইতি ।

শ্রী মাইকেল মধুসূদন দত্তস্য ।

কলিকাতা

১৫ পৌষ, মন ১২৬৫ সাল ।

}

# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



যযাতি

মাধব্য ( বিদূষক )

রাজমন্ত্রী

শুক্রাচার্য্য

কপিল ( তস্য শিষ্য )

বকাসুর

অন্য একজন দৈত্য

এক জন ব্রাহ্মণ

দৌবারিক

---

দেবযানী

শর্মিষ্ঠা

পূর্ণিকা ( দেবযানীর সখী )

দেবিকা ( শর্মিষ্ঠার সখী )

নটী

একজন পরিচারিকা

ছুই জন চেটী

---

নাগরিক গণ

সভাসদগণ ইত্যাদি



# শমিষ্ঠা নাটক।

প্রথমাক্ষ।

প্রথম গভাক্ষ।

হিমালয় পর্বত—দূরে ইক্ষুপুরী অমরাবতী।

এক জন দৈত্য যুদ্ধবেশে।

দৈত্য। (স্বগত) আমি প্রতাপশালী দৈত্যরাজের আদেশানু-  
সারে এই পর্বতপ্রদেশে অনেক দিন অবধি ত বাস করিয়া; দিবা-  
রাত্রের মধ্যে কণকালও স্বচ্ছন্দে থাকি না; কারণ ঐ দূরবার্ত্তি  
নগরে দেবতার। যে কখন কি করে, কখনই বা কে সেখান্ হতো  
রণসজ্জায় নির্গত হয়, তার সংবাদ অমরপতির নিকটে তৎক্ষণাৎ  
লয়্যে যেতে হয়। (পরিক্রমণ) আর এ উপত্যকাভূমি যে নিতান্ত  
অরমণীয় তাও নয়;—স্থানে স্থানে তরুশাখায় নানা বিহঙ্গমগণ



মধুরস্বরে গান কচ্যে; চতুর্দিকে বিবিধ বনকুসুম বিকশিত; ঐ দূরস্থিত নগর হতে পারিজাত পুষ্পের সুগন্ধ সহকারে মৃদু মন্দ পবন সঞ্চার হচে; আর কখন কখন মধুরকণ্ঠ অপ্সরীগণের তান-লয় বিশুদ্ধ মঙ্গীতও কর্ণকুহর শীতল করে; কোথাও ভীষণ সিংহের নাদ, কোথাও ব্যাঘ্র মহিষাদির ভয়ঙ্কর শব্দ, আবার কোথাও বা পর্বত নিঃসৃত। বেগবতী নদীর কুলকুল ধ্বনি হচে। কি আশ্চর্য্য! এই স্থানের গুণে স্বজন বান্ধবের বিরহদুঃখও আমি প্রায় বিন্মৃত হয়েছি। ( পরিক্রমণ )। অহো! কার যেন পদশব্দ ক্ষতিগোচর হলো না! ( চিন্তা করিয়া ) তা এ ব্যক্তিটা শত্রু কি মিত্র, তাও ত অনুমান কতে পাচ্ছি না; যা হোক, আমার রণ-সজ্জায় প্রস্তুত থাকা উচিত। ( অসি চর্ম্ম গ্রহণ ) বোধ হয়, এ কোন সামান্য ব্যক্তি না হবে। উঃ! এর পদভরে পৃথিবী যেন কম্পমানা হচেন।

### ( বকাসুরের প্রবেশ । )

( প্রকাশে ) কন্তুং ?

বক। দৈত্যপতি বিজয়ী হউন, আমি তাঁরই অনুচর।

দৈত্য। ( সচকিতে ) ও! মহাশয়? আস্তে আজ্ঞা হটক।

নমস্কার।

বক। নমস্কার। তবে দৈত্যবর, কি সংবাদ বল দেখি?

দৈত্য। এ স্থলের সকলি মঙ্গল। দৈত্যপুরীর কুশল বার্তায় চরিতার্থ ককন।

বক। ভাই হে, তার আর বলবো কি, অদ্য দৈত্যকুলের এক প্রকার পুনর্জন্ম।

দৈত্য। কেন কেন, মহাশয়?

বক। মহর্ষি শুক্রাচার্য্য ক্রোধাক্ত হয়ে দৈত্যদেশে পরিত্যাগে উদ্যত হয়ে ছিলেন।

দৈত্য। কি সর্বনাশ! একি অদ্ভুত ব্যাপার, এর কারণ কি? বক। ভাই, স্ত্রীজাতি সর্বত্রই বিবাদের মূল। দৈত্যরাজ-কন্যা শর্মিষ্ঠা, গুরুকন্যা দেবযানীর সহিত কলহ করে, তাঁকে এক অন্ধকারময় কূপে নিক্ষেপ করেন, পরে দেবযানী এই কথা আপন পিতা তপোধনকে অবগত করালে, তিনি ক্রোধে প্রজ্বলিত ছত্ৰাশনের ন্যায় একবারে জ্বলে উঠলেন! আঃ! সে বৃক্ষাগ্নিতে যে আমরা সনগর দগ্ধ হই নাই, সে কেবল দেব দেব মহাদেবের রূপা, আর আমাদের সৌভাগ্য।

দৈত্য। আজ্ঞে তার সন্দেহ কি! কিন্তু গুরুকন্যা দেবযানী রাজকুমারী শর্মিষ্ঠার প্রাণস্বরূপ, তা তাঁদের উভয়ে কলহ হওয়াও ত অতি অসম্ভব।

বক। হাঁ তা যথার্থ বটে, কিন্তু ভাই উভয়েই নবর্যোবন-মদে উন্মত্ত।

দৈত্য। তার পর কি হলো মহাশয়?

বক। তার পর মহর্ষি শুক্রাচার্য্য, ক্রোধে রক্তনয়ন হয়ে, রাজসভায় গিয়ে মুক্তকণ্ঠে বলোন, রাজন্! অদ্যাবধি তুমি অীভ্রষ্ট হবে, আমি এই অবধি এস্থান পরিত্যাগ কলোম, এ পাপনগরীতে আমার আর অবস্থিতি কর, কখনই হবে না। এই বাক্যে সভাসদ সকলের মস্তকে ঘেন বজ্রপাত হলো, আর সকলেই ভয়ে ও বিস্ময়ে স্পন্দহীন হয়ে টেরল।

দৈত্য। তার পর মহাশয়?

বক। পরে মহারাজ ক্লতাঞ্জলিপুটে অনেক শুব করে বলোন, গুরো! আমি কি অপরাধ করেছি, যে আপনি আমাকে সবংশে নিধন কতো উদ্যত হয়েছেন? আমরা মপরিবারে আপনার ক্রীতদাস, আর আপনার প্রসাদেই আমার সকল সম্পত্তি! তাতে মহর্ষি বলোন, সে কি মহারাজ? তুমি দৈত্যকুলপতি, আমি একজন ডিকাজীবী ব্রাহ্মণ, আমাকে কি তোমার এ কথা বলা সম্ভবে?

রাজা তাতে আরো কাতর হয়ে, মহর্ষির পদতলে পতিত হলেন, আর বলতে লাগলেন, গুরো, আপনার এ ভয়ানক ক্রোধের কারণ কি, আমাকে বলুন।

দৈত্য। তা মহর্ষি এ কথায় কি আজ্ঞা কলোন?

বক। রাজার নম্রতা দেখে মহর্ষি ভুতল হতে তাঁকে উত্থিত কলোন, আর আপনার কন্যার সহিত রাজকুমারীর বিবাদের রূতান্ত সমুদয় জ্ঞাত করিয়ে বলোন, রাজন্! দেবযানী আমার একমাত্র কন্যা, আমার জীবনাপেক্ষাও স্নেহপাত্রী, তা, যে স্থানে তার কোনরূপ ক্লেশ হয়, সে স্থান আমার পরিত্যাগ করাই উচিত। রাজা এ কথায় বিস্ময়াগম্ন হয়ে, করযোড় করে এই উত্তর দিলেন, প্রভো! আমি এ কথার বিন্দু বিন্দু জানিনে, তা আপনি সে পাগশীলা শর্মিষ্ঠার যথোচিত দণ্ড বিধান করো ক্রোধ সম্বরণ ককন, নগর পরিত্যাগের প্রয়োজন কি?

দৈত্য। ভগবান্ ভার্গব তাতে কি বলোন?

বক। তিনি বলোন, এ পাপের আর প্রায়শ্চিত্ত কি আছে? তোমার কন্যা চিরকাল দেবযানীর দাসী হয়ে থাকুক, এই আমার ইচ্ছা।

দৈত্য। উঃ! কি সর্বনাশের কথা!

বক। মহারাজ এই বাক্য শুনে বেন জীবন্তোত্তর নায় হলোন। তাতে মহর্ষি সক্রোধে রাজাকে পুনর্ব্বার বল্লোন, রাজন্! তুমি যদি আমার বাক্যে সম্মত না হও, তবে বল আমি এই মুহূর্ত্তেই এস্থান হতে প্রস্থান করি। মহর্ষি ভার্গবকে পুনরায় ক্রোধান্বিত দেখে মন্ত্রিবর কৃতাজ্জলি পূর্ব্বক মহারাজকে সন্মোদন করে বল্লোন, মহারাজ! আপনি কি একটি কন্যার জন্যে সবংশে নিবংশ হবেন? দেখুন দেখি, যদি কোন বণিক স্রবণ, রোপ্য, ও

নানাবিধ মহামূল্য রত্নজাত পরিপূর্ণ একখানি পোত লয়ে সমুদ্রে গমন করে, আর যদি সে সময়ে ঘোরতর ঘনঘটা দ্বারা আকাশ-মণ্ডল আবৃত হয়ো প্রবলতর ঝটিকা বইতে থাকে, তবে কি সে ব্যক্তি আপনার প্রাণরক্ষার নিমিত্তে সে সময়ে সে সমুদায় মহামূল্য রত্নজাত গভীর সমুদ্র মধ্যে নিক্ষেপ করে না ?

দৈত্য। তার পর মহাশয় ?

বক। দৈত্যাদি পতি মন্ত্রিবরের এই হিতকর বাক্য শুনোদীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করে রাজকুমারীকে অগত্যা সভায় আনয়ন করতে অনুমতি দিলেন ; পরে রাজহুহিতা সভায় উপস্থিতা হলো, মহারাজ অশ্রুপূর্ণলোচনে ও গদ্যাদবচনে তাঁকে সমুদয় অবগত করালেন আর বললেন, “বৎসে ! অদ্য তোমার হস্তেই দৈত্যকুলের পরিভ্রাণ। যদি তুমি মহর্ষির এই নিষ্ঠুর আজ্ঞা প্রতিপালন কতো স্বীকার না কর, তবে আমার এ রাজ্য ভীত হবে, এবং আমিও চিরবিরোধি দুর্দান্ত দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হয়ে নানা ক্লেশে পতিত হব।”

দৈত্য। হায় ! হায় ! কি সর্বনাশ !—রাজকুমারী পিতার এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে কি প্রভাত্তর দিলেন ?

বক। তাই হে ! রাজতনয়ার তৎকালীন মুখচন্দ্র মনে করলে পাষণ্ডদয় ও বিদীর্ণ হয়। রাজকুমারী যখন সভায় উপস্থিত হলো, তখন তাঁর মুখমণ্ডল শরচ্চন্দ্রের ন্যায় প্রসন্ন ছিল ; কিন্তু পিতৃবাক্যে মেঘাচ্ছন্ন শশধরের ন্যায় একবারে মলিন হয়ে গেল ! (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হা হতদৈব ! এমন সুন্দরীর অদৃষ্টে কি এই ছিল ! অনন্তর রাজপুত্রী শর্মিষ্ঠা সভা হতো পিতৃ-আজ্ঞার সম্মতা হয়ে প্রস্থান করলো পর, মহারাজ যে কত-প্রকার আক্ষেপ ও বিলাপ করতে আরম্ভ করলেন, তা স্মরণ হলো অধৈর্য্য হতো হয় ! (দীর্ঘনিশ্বাস)।

দৈত্য। আহা, কি দুঃখের বিষয় ! তবে কি না বিধাতার

নির্বাক কে লঙ্ঘন করতে পারে? হে ধনুর্দ্ধারিন্! এক্ষণে আচার্য্য মহাশয়ের কোপাগ্নি ত নির্বাণ হয়েছে?

বক। আর না হবে কেন?

দৈত্য। তবে আপনি যে বলেছিলেন অদ্য দৈত্যকুলের পুনর্জন্ম হলো তা কিছু মিথ্যা নয়। (চিন্তা করিয়া) হে অনুর-শ্রেষ্ঠ! যখন মহর্ষির সহিত মহারাজের মনান্তর হবার উপক্রম হয়েছিল, তখন যদি ঐ দুর্দান্ত দেবগণেরা এ সংবাদ প্রাপ্ত হতো, তা হলো যে তারা কি পর্য্যন্ত পরিতুষ্ট হতো, তা অনুমান করা যায় না।

বক। তা সত্য বটে। আর আমিও তাই জানতে এসেছি যে দেবতারা এ কথার কিছু অনুসন্ধান পেয়েছে কি না। তুমি কি বিবেচনা কর, দেবেশ্ব প্রভৃতি দৈত্যারিগণ এ সংবাদ পায় নাই?

দৈত্য। মহাশয়! দেবদূতেরা পরম মারাবী, এবং তাদের গতি মনোরথ আর সৌদামিনী অপেক্ষাও বেগবতী; স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই ত্রিভুবনের মধ্যে কোন স্থানই তাদের অগম্য নয়।

বক। তা যথার্থ বটে, কিন্তু দেখ, ঐ নগরে সকলেই স্থিরভাবে আছে। বোধ করি, অমরগণ দৈত্যরাজের সহিত ভগবান্ ভার্গবের বিবাদের কোন সূচনা প্রাপ্ত হয় নাই, তা হলো তারা তৎক্ষণাৎ রণসজ্জায় সজ্জিত হয়ে নগর হতে নির্গত হতো।

দৈত্য। মহাশয়! আপনি কি অবগত নন, যে প্রবল বাত্যা-রন্তের পূর্বে সমুদায় প্রকৃতি স্থিরভাবে অবস্থিতি করেন?—যা হউক, সুকুমারী রাজকুমারী এখন কোথায় আছেন?

বক। (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) তিনি এখন গুহকন্যা দেব-যানীর সহিত আচার্য্যের আশ্রমেই অবস্থিতি কচেন। তাই হে! সেই সুকুমারী রাজকুমারী ব্যতিরেকে দৈত্যপুত্রী একবারে অঙ্ক-কারময়ী হয়ে রয়েছে! রাজমহিবীর রোদনধ্বনি শ্রবণ করলো

বন্ধঃস্থল বিদীর্ণ হয়, এবং মহারাজের যে কি পর্যাস্ত মনোভুখ, তা  
স্মরণ হলো ইচ্ছা হয় না যে দৈত্যদেশে পুনর্গমন করি। (নে-  
পথ্যে রণবাদ্য, শঙ্খনাদ, ও ছুঁছকার ধ্বনি)।

দৈত্য। মহাশয়! ঐ অবগ ককন,—শতবজ্র শব্দের ন্যায়  
ছুর্দান্ত দেবগণের শঙ্খনাদ ঞ্জতিগোচর হচে। উঃ, কি ভয়ানক  
শব্দ!

বক। ছুঁট দস্যুদল তবে দৈত্যদেশ আক্রমণে উদ্যত হলো  
না কি?

(নেপথ্যে) দৈত্যকুল সংহার কর! দৈত্যদেশ সংহার কর!

দৈত্য। অহো! এ কি প্রলয়কাল উপস্থিত, যে সপ্ত সমুদ্র  
ভীষণ গর্জন পূর্বক তীর অতিক্রম কচে?

বক। ওহে বীরবর! এস্থলে আর বিলম্ব করবার প্রয়োজন  
নাই; ছুঁট দেবগণের অভিলাষ সম্পূর্ণরূপেই প্রকাশ পাচে।  
চল, স্মরায় দৈত্যরাজের নিকট এ সংবাদ লয়ে যাই। ঐ ছুঁট  
দেবগণের শঙ্খধ্বনি শুন্লে আমার সর্ব শরীরের শোণিত উষ্ণ  
হয়ে উঠে।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

দৈত্য দেশ—গুরু শুক্রাচার্যের আশ্রম।

শশ্মিষ্ঠার সখী দেবিকার প্রবেশ।

দেবি। (আকাশ প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া স্বগত) সূর্য্যদেব ত  
প্রায় অন্তগত হলোন। এই যে আশ্রমে পক্ষিসকল কুজনধ্বনি  
করে চারি দিক হতে আপন আপন বাসায় ফিরে আসচে;  
কমলিনী আপনার প্রিয়তম দিনকরকে গমনোন্মুখ দেখে বিষাদে

মুদিতপ্রায়; চক্রবাকু ও চক্রবাকুবধু, আপনাদের বিরহসময়  
 সন্নিহিত দেখ্যে, বিষন্নভাবে উপবিষ্ট হয়ে, উভয়ে উভয়ের প্রতি  
 একদৃষ্টি অবলোকন কর্চো; মহর্ষিগণ স্বীয় স্বীয় হোমায়িত্তে  
 সায়ংকালীন আহুতিপ্রদানের উদ্যোগে ব্যস্ত; দুঃখভারে ভার্য-  
 ক্রান্ত গাভী সকল বৎসাবলোকনে অতিশয় উৎসুক হয়ে বেগে  
 গোষ্ঠে প্রবিষ্ট হচ্চে। ( আকাশমণ্ডলের প্রতি পুনর্দৃষ্টি নিক্ষেপ  
 করিয়া ) এই ত সন্ধ্যাকাল উপস্থিত, কিন্তু রাজকুমারী যে এখনও  
 আস্চেন না, কারণ কি ? ( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) আহা !  
 প্রিয়সখীর কথা মনো উদয় হলো, একবারে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! হা  
 ইতবিধাতঃ ! রাজকূলে জন্মগ্রহণ করো শর্মিষ্ঠাকে কি যথার্থই  
 দাসী হতো হলো ? আহা ! প্রিয়সখীর সে পূর্ব রূপ লাভ্য  
 কোথায় গেল ? তা এতাদৃশী ছুরবছায় কি প্রকারেই বা সে  
 অপরূপ রূপলাবণ্যের সম্ভব হয় ? নির্মল সলিলে যে পদ্ম বিকশিত  
 হয়, পঙ্কিল জলে তাকে নিক্ষেপ করলো, তার কি আর তাদৃশী  
 শোভা থাকে ? ( অবলোকন করিয়া সহর্ষে ) ঐ যে আমার প্রিয়-  
 সখী আস্চেন !

( শর্মিষ্ঠার প্রবেশ । )

( প্রকাশে ) রাজকুমারি ! তোমার এত বিলম্ব হলো কেন ?

শর্মি । সখি ! বিধাতা এক্ষণে আমাকে পরাধীন করেছেন,  
 সুতরাং পরবশ জনের স্বেচ্ছানুসারে কর্ম করা কি কখন সম্ভব  
 হয় ?

দেবি । প্রিয়সখি ! তোমার দুঃখের কথা মনে হলো আমার  
 হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! হা কুমুমকুমারি ! হা চাক্ষুশী ! তোমার  
 অদৃষ্টে যে এত ক্লেশ ছিল, এ আমি স্বপ্নেও জানুত্থম না !  
 ( রোদন ) ।

শর্মি । সখি ! আর রূথা ক্রন্দনে ফল কি ?

দেবি । প্রিয়সখি ! তোমার দুঃখে পাষাণও বিগলিত হয় !

শর্মি। সখি! দুঃখের কথাই অন্তঃকরণ আত্ম হয় বটে, কিন্তু  
তক, আমার এমন দুঃখ কি?

দেবি। প্রিয়সখি! এর অপেক্ষা দুঃখ আর কি আছে? শশধর  
আকাশমণ্ডল হতে ভূতলে পতিত হয়েছেন! দেখ, রাজহুহিতা  
হয়ে দাসী হলো! হা দুর্দৈব! তোমার কি এ সামান্য বিড়ম্বনা।

শর্মি। সখি! যদিও আমি দাসীত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধা, তথাপি ত  
আমি রাজভোগে বঞ্চিতা হই নাই। এই দেখ! আমার মনে সেই  
সকল সুখই রয়েছে! এই অশোক বেদিকা আমার মহাই সিংহাসন  
(বেদিকোপরি উপবেশন); এই তরুর আমার ছত্রধর; ঐ সম্মুখস্থ  
সরোবরে বিকশিতা কুমুদিনীই আমার প্রিয়সখী! মধুকর ও মধু-  
করীগণ গুণগুণস্বরে আমারই গুণকীর্তন কর্চে; স্বয়ং সুগন্ধ  
মলয়মারুত আমার বীজনক্রিয়ার প্রবৃত্ত হয়েচে; চন্দ্রমণ্ডল  
নক্ষত্রগণ সহিত আমাকে আলোক প্রদান কর্চেন। সখি! এসকল  
কি সামান্য বৈভব? আমাকে এত সুখভোগ কর্তো দেখেও  
তোমার কি আমাকে সুখভোগিনী বলো বোধ হয় না?

দেবি। (সম্মিত বচনে) রাজনন্দি! একি পরিহাসের সময়?

শর্মি। সখি! আমি ত তোমার সহিত পরিহাস কর্চি না।  
দেখ, সুখ দুঃখ মনের ধর্ম; অতএব বাহ্যসুখ অপেক্ষা আন্তরিক  
সুখই সুখ। আমি পূর্বে যে রূপ ছিলাম, এখনও সেইরূপ;  
আমার ত কিঞ্চিৎমাত্রও চিত্তবিকার হয় নাই।

দেবি। সখি! তুমি যা বল, কিন্তু হতবিধাতার এ কি সামান্য  
বিড়ম্বনা? (রোদন)।

শর্মি। হা ধিক! সখি! তুমি বিধাতাকে হুথা নিন্দা কর  
কেন? দেখ দেখি, যদি আমি কোন ব্যক্তিকে দেবভোগ তুল্য  
উপাদেয় মিষ্টার ভোজন কর্তো দি, আর সে যদি তা বিষ মহ-  
কারে ভোজন করে চিররোগী হয়, তবে কি আমি সে ব্যক্তির  
রোগের কারণ বলো গণ্য হতো পারি?

দেবি। সখি, তা ও কি কখন হয়?



শর্মি। তবে তুমি বিধাতাকে আমার জন্যে দোষ দেও কেন? বিধাতার এবিষয়ে দোষ কি? গুরুকন্যা দেবযানীর সহিত আমার বিবাদ বিসম্বাদ না হলে ত আমাকে এ দুর্গতি ভোগ করতে হতো না। দেখ, পিতা আমার দৈত্যরাজ; তিনি প্রতাপে আদিত্য, আর ঐশ্বর্যে ধনপতি; তাঁর বিক্রমে দেবগণও সশঙ্কিত; আমি তাঁর প্রিয়তমা কন্যা। আমি আপন দোষেই এ দুর্দশায় পতিত হয়েছি,—আমি আপনি মিষ্টান্নের সহিত বিষ-মিশ্রিত করে ভক্ষণ করেছি, তায় অন্যের দোষ কি?

দেবি। প্রিয়সখি! তোমার কথা শুনে অন্তরাগ্না শীতল হয়! তোমার এতাদৃশী বাকগটুতা, বোধ হয়, যেন স্বয়ং বাগ্-দেবীই অবনীতে অবতীর্ণ হয়েছেন। হা বিধাতঃ! তুমি কি নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করবার আর স্থান পাও নাই? এমত সরলা বালাকেও কি এত যন্ত্রণা দেওয়া উচিত? (রোদন)।

শর্মি। সখি! আর কথা রোদন করো না! অরণ্যে রোদনে কি ফল?

দেবি। ভাল, প্রিয়সখি! একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—বলি, দাসী হয়েই কি চিরকাল জীবন যাপন করবো?

শর্মি। সখি! কারাবদ্ধ ব্যক্তি কি কখন স্বেচ্ছানুসারে বিমুক্ত হতে পারে? তবে তার বৃথা ব্যাকুল হওয়ায় লাভ কি? আমি যে রূপ বিপদে বেষ্টিত, এহতে ককণাময় পরমেশ্বর ভিন্ন আর কে আমাকে উদ্ধার করতে সক্ষম! তা, সখি, আমার জন্যে তোমার রোদন করা বৃথা।

দেবি। রাজনন্দিনি, শান্তিদেবী কি তোমার হৃদয়পদ্মে বসতি কর্চেন, যে তুমি এক কালীন চিত্তবিকারস্থনা হয়েছ? কি আশ্চর্য্য! প্রিয়সখি! তোমার কথা শুনে, বোধ হয়, যে তুমি কোন বৃদ্ধা তপস্বিনী, শান্তুরমাঙ্গদ আশ্রমপদে যাবজ্জীবন দিনপাত করেছ। আহা! এও কি সামান্য দুঃখের বিষয়! হা হতবিধে! ছলিত পারিজাত পুষ্পকে কি নির্জন অরণ্যে

নিষ্ক্ষেপ করা উচিত ! অমূল্য রত্ন কি সমুদ্রতলে গোপন রাখবার নিমিত্তেই স্বজন করেছ ! (দীর্ঘনিশ্বাস) ।

শর্মি। প্রিয়সখি ! চল, আমরা এখন কুটীরে যাই। ঐ দেখ, চল্লিশারিকা কুমুদিনীর ন্যায় দেবযানী পূর্ণিকার সহিত প্রফুল্ল বদনে এই দিকে আস্চোন। তুমি আমাকে সর্বদা “কমলিনী, কমলিনী” বল ; তা বদ্যপি আমি কমলিনীই হই, তবে এ সময়ে আমার এস্থলে বিকশিত হওয়া কি উচিত ? দেখ দেখি, আমার প্রিয়সখা অনেকক্ষণ হলো, অস্তগত হয়েছেন, তাঁর বিরহে আমাকে নিমীলিত হতে হয়। চল, আমরা যাই।

দেবি। রাজকুমারি ! ঐ অহংকারিণী ব্রাহ্মণকন্যাকে কি কুমুদিনী বলা যায় ? আমার বিবেচনায়, তুমি শশধর আর ও ছুট রাছ। আমি যদি সুদর্শনচক্র পাই তা হলো ঐ ছুট। স্ত্রীকে এই মুহূর্তেই ছুই খণ্ড করি।

শর্মি। হা ধিক্। সখি, তুমি কি উন্মত্তা হলো ! ঐ ব্রাহ্মণকন্যার পিতৃপ্রসাদেই আমাদের পিতৃকুল সেই সুদর্শনচক্র হতে নিস্তার পায়। তা সখি, চল এখন আমরা যাই।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( দেবযানী এবং পূর্ণিকার প্রবেশ। )

দেব। (আকাশ প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) প্রিয়সখি ! বসুমতী যেন অদ্য রাত্রে স্বয়ংরা হয়েছেন ; ঐ দেখ, আকাশমণ্ডলে ইন্দু এবং গ্রহনক্ষত্রগণ প্রভৃতির কি এক অপূর্ব এবং রমণীয় সভা হয়েছে ! আহা ! রোহিণীপতির কি অনুপম মনোরম প্রভা ! বোধ হয়, ত্রিভুবনমোহনী জলধিছুহিতা কমলার স্বয়ংধর-কালে, পুষ্পোত্তম দেবসমাজে ষাটশ শোভমান হয়েছিলেন, সুধাকরও অদ্য নক্ষত্রমধ্যে তদ্রূপ অপরূপ ও অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করেছেন ! (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) প্রিয়-

সখি! এই দেখ, এ আশ্রমপদেরও কি এক অপরূপ সৌন্দর্য্য! স্থানে স্থানে নানাবিধ কুমুমজ্বাল বিকশিত হয়ে যেন স্বয়ম্বর। বসুন্ধরার অলঙ্কার স্বরূপ হয়ে রয়েছে। (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ)।

পূর্ণি। তবে দেখ দেখি, প্রিয়সখি! নিশানাথের এতাদৃশ মনোহারিণী প্রভায় তোমার চিত্তচকোরের কি নিরানন্দ হওয়া উচিত? দেখ, শর্মিষ্ঠা! তোমাকে যে সময় কূপমধ্যে নিক্ষেপ করেছিল, তদবধি তোমার তিলাঙ্কের নিমিত্তেও মনঃস্থির নাই,—সততই তুমি অনামনস্ক আর মলিন বদনে দিনযামিনী যাপন কর। সখি, এর নিগূঢ় তত্ত্ব তুমি আমাকে অকপটে বল, আমি ত তোমার আর পর নই। বিবেচনা করলো সখীদের দেহমাত্রই ভিন্ন, কিন্তু মনের ভাব কখনও ভিন্ন নয়।

দেব। প্রিয়সখি! আমার অন্তঃকরণ যে একান্ত বিচলিত ও অধীর হয়েছে, তা সত্য বটে; কিন্তু তুমি যদি আমার চিত্ত-চঞ্চলতার কারণ শুনতো উৎসুক হয়ে থাক, তবে বলি, শ্রবণ কর।

পূর্ণি। প্রিয়সখি! সে কথা শুনতো যে আমার কি পর্য্যন্ত লালসা, তা মুখে ব্যক্ত করা দুঃসাধ্য।

দেব। শর্মিষ্ঠা! আমাকে কূপে নিক্ষেপ করলে পর, আমি অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত অজ্ঞানাবস্থায় পতিত। ছিলাম, পরে কিঞ্চিৎ চেতন পেয়ে দেখ্লেম, যে চতুর্দিক কেবল অন্ধকারময়। অনন্তর আমি ভয়ে উঠেঃস্বরে রোদন করতো আরম্ভ কর্লেম। দৈবযোগে এক মহাত্মা সেই স্থান দিয়া গমন করতো ছিলেন, হঠাৎ কূপমধ্যে হাহাকার আৰ্ত্তনাদ শুন্যে নিকটস্থ হয়ে তিনি জিজ্ঞাসা কর্লেম, “তুমি কে? আর কি জন্যেই বা কূপের ভিতর রোদন কর্চো?” প্রিয়সখি! তৎকালে তাঁর এরূপ মধুরবাক্য শুন্যে, আমার বোধ হল্যো, যেন বিধাতা আমাকে উদ্ধার করবার জন্য স্বয়ং উপস্থিত হয়েছেন। তিনি কে, আমি কিছুই নির্ণয় করতে পার্লেম না, কেবল ক্রন্দন কর্তেই মুক্তকণ্ঠে এইমাত্র বল্লেম, “মহাশয়! আপনি দেবই হউন, বা মানবই হউন, আমাকে এই

বিপজ্জাল হতে শীঘ্র বিমুক্ত করুন।” এই কথা শুনিবা মাত্র, সেই দয়ালু মহাশয় তৎক্ষণাৎ কুপমধ্যে অবতীর্ণ হয়ে আমাদের হস্ত-ধারণ পূর্বক উত্তোলন করলেন। আমি উপরিচ্ছা হয়ে তাঁর অলৌকিক রূপ লাভের দর্শনে একবারে বিমোহিতা হলোম্। সখি! বললো প্রত্যয় করবে না, বোধ হয়, তেমন রূপ এ ভূমণ্ডলে নাই। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ)।

পূর্ণি। কি আশ্চর্য্য! তার পর, তার পর?

দেব। তার পর তিনি আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করে এই কথা জিজ্ঞাসা করলেন, “হে ললনে! তুমি দেবী কি মানবী? কার অভিশাপে তোমার এতদুর্দশা ঘট্যেছিল? সবিশেষ শ্রবণে অতিশয় কৌতূহল জন্মেছে, বিবরণ করলো আমি যৎপরোনাস্তি পরিতৃপ্ত হই।” তাঁর একথা শুনে আমি সবিনয়ে বললোম্ “হে মহাভাগ! আমি দেবকন্যা নই—আমার ঋষিকুলে জন্ম—আমি ভগবান্ মহর্ষি ভার্গবের দুহিতা, আমার নাম দেবযানী।” প্রিয়-সখি! আমার এই উত্তর শুনেই সেই মহাত্মা কিঞ্চিৎ অন্তরে দণ্ডায়মান হয়ে বল্যেন, “ভদ্রে! আপনি ভগবান্ ভার্গবের দুহিতা? আমি ঋষিবরকে বিলক্ষণ জানি; তিনি এক জন ত্রিভুবনপূজ্য পরম দয়ালু ব্যক্তি; আপনি তাঁকে আমার শত সহস্র প্রণাম জানাবেন; আমার নাম যথার্থ—আমার চন্দ্রবংশে জন্ম। হে ঋষিতনয়ে! এক্ষণে অনুমতি করুন, আমি বিদায় হই।” এই কথা বল্যে তিনি সহসা প্রস্থান করলেন। প্রিয়সখি, যেমন কোন দেবতা, কোন পরম ভক্তের প্রতি সদয় হয়ে, তার অতিলম্বিত বর প্রদান পূর্বক অন্তর্হিত হলে, সেই ভক্তজন মুহূর্ত্তকাল আনন্দরসে পুলকিত ও মুদ্রিতমনয়ন হয়ে, আপন ইচ্ছদেবকে সম্মুখে আবিভূত দেখে, এবং বোধ করে, যেন তিনি বারম্বার মধুরভাবে তার ক্রতিসুখ প্রদান কর্যেন, আমিও সেই মহোদয়ের গমনানন্তর ক্ষণকাল তদ্রূপ সুখ-মাগরে মিস্রা ছিলোম। আহা! সখি! সেই মোহনমূর্ত্তি

অদ্যাপি আমার হৃদপদ্মে জাগরুক রয়েছে। প্রিয়সখি! সে চন্দ্রানন কি আমি আর এজন্মে দর্শন করবো? (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ)। সেই অমৃতবর্ষিণী মধুরভাষা কি আর কখন আমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করবে? প্রিয়সখি! শর্মিষ্ঠা যখন আমাকে কুপে নিষ্কিণ্টু করেছিল, তখন আমার মৃত্যু হলে আর কোন যত্নগাই ভোগ করতে হতো না। (রোদন)।

পূর্ণি। প্রিয়সখি! তুমি কেন এ সমুদয় রক্তান্ত ভগবান্ মহর্ষিকে অবগত করাও না?

দেব। (সত্রাসে) কি সর্বনাশ! সখি, তাও কি হয়? একথা ভগবান্ মহর্ষি জনককে কি প্রকারে জ্ঞাত করান যায়? রাজ-চক্রবর্তী যযাতি ক্ষত্রিয়—আমি হলেম ব্রাহ্মণকন্যা।

পূর্ণি। সখি, আমার বিবেচনায় এ কথা মহর্ষির কর্ণগোচর করা আবশ্যিক।

দেব। (সত্রাসে) কি সর্বনাশ! সখি, তুমি কি উন্মত্তা হয়েছ? একথা মহর্ষি জনকের কর্ণগোচর করা অপেক্ষা মৃত্যুও শ্রেয়ঃ।

পূর্ণি। প্রিয়সখি! ঐ দেখ, ভগবান্ মহর্ষির নাম গ্রহণ মাত্রেই তিনি এ দিকে আসছেন। এ ও একটা মৌভাগ্য বা কার্যসিদ্ধির লক্ষণ।

দেব। (সত্রাসে) প্রিয়সখি! তুমি একথা ভগবান্ পিতার নিকট কোন প্রকারেই ব্যক্ত করো না। হে সখি! তুমি আমার এই অনুরোধটি রক্ষা কর।

পূর্ণি। সখি! যেমন অন্ধব্যক্তির সুপথে গমন করা দুঃসাধ্য, জ্ঞানহীন জনের পক্ষে সদমৎ বিবেচনা তদ্রূপ সুকঠিন।

দেব। (সত্রাসে) প্রিয়সখি, তুমি কি একবারে আমার প্রাণনাশ কর্তব্যে উদ্যত হয়েছ। কি সর্বনাশ! তোমার কি প্রজ্বলিত হৃতাশনে আমাকে আহুতি প্রদানের ইচ্ছা হয়েছে?

ভগবান পিতা স্বভাবতঃ উগ্রস্বভাব ; এতাদৃশ বাক্য তাঁর কণ-  
গোচর হলো, আর কি নিস্তার আছে ?

পূর্ণি। প্রিয়সখি ! আমি তোমার অপকারিণী নই । তা তুমি  
প্রস্থান হতো প্রস্থান কর ; ঐ দেখ, ভগবান মহর্ষি এই দিকেই  
আগমন কর্চোন ।

দেব । ( সত্রাসে ) প্রিয়সখি ! এক্ষণে আমার জীবন মরণে  
তোমারই সম্পূর্ণ প্রভুতা ; কিন্তু আমি জীবনাশায় জলাঞ্জলি  
দিবে তোমার নিকট হতো বিদায় হলোম ।

পূর্ণি। প্রিয়সখি ! এতে চিন্তা কি ? আমি কৌশলক্রমে  
মহর্ষির নিকট এ সকল রত্নান্ত নিবেদন করবো, তার ভয় কি ?

দেব । প্রিয়সখি ! তোমার যা ইচ্ছা তাই কর । হয় ত  
জন্মের মত এই সাক্ষাৎ হলো ।

[ বিষমভাবে দেবযানীর প্রস্থান ।

( মহর্ষি শুক্রাচার্যের প্রবেশ )

পূর্ণি। তাত ! প্রিয়সখী দেবযানীর মনোগত কথা অদ্য জ্ঞাত  
হয়েছি, অনুমতি হলো নিবেদন করি ।

শুক্র । ( নিকটবর্তী হইয়া ) বৎসে পূর্ণিকে ! কি সংবাদ ?

পূর্ণি। ভগবন্ ! সকলই সুসংবাদ, আপনি যা অনুভব করে-  
ছিলেন, তাই স্বার্থ ।

শুক্র । ( সহাস্য বদনে ) বৎসে ! সমাধিনির্গীত বিষয় কি  
মিথ্যা হওয়া সম্ভব ? তবে ছুহিতার মনোগত ব্যক্তির নাম কি ?

পূর্ণি। ভগবন্ ! তাঁর নাম যযাতি ।

শুক্র । ( সহাস্য বদনে ) ত্রিনিবাসের বক্ষঃস্থলকে অলঙ্কৃত  
করবার নিমিত্তেই কৌস্তভ মণির স্বজন । হে বৎসে ! এই রাজর্ষি  
যযাতি চন্দ্রবংশাবতঃস । যদিপিও তিনি ক্ষত্রকুলজাত, তত্রাচ বেদ  
বিদ্যাবলে তিনিই আমার কন্যারত্নের অনুরূপ পাত্র । অতএব হে

বৎসে পূর্ণিকে! তুমি তোমার প্রিয়সখী দেবযানীকে আশ্বাস  
প্রদান কর। আমি অনতিবিলম্বেই সুবিজ্ঞতম প্রধান শিষ্য  
কপিলকে রাজর্ষি সান্নিধ্যে প্রেরণ করবো। সুচতুর কপিল  
একবারে রাজর্ষি চন্দ্রবংশচূড়ামণি ষষ্ঠাতিকে সমভিব্যাহারে  
আনয়ন করবেন। তদনন্তর আমি তোমার প্রিয়সখীর অভীষ্ট  
সিদ্ধি করবো। তার চিন্তা কি?

পূর্ণি। ভগবন্! যথা আজ্ঞা, আমি তবে এখন বিদায় হই।

শুক্ৰ। বৎসে! কল্যাণমস্তু তে।

[ পূর্ণিকার প্রস্থান।

শুক্ৰ। (স্বগত) আমার চিরকাল এই বাসনা, যে আমি  
অনুরূপ পাত্রে কন্যা সম্প্রদান করি; কিন্তু ইদানীং বিধি অনু-  
কূল্য প্রকাশ পূর্বক মদীয় মনস্কামনা পরিপূর্ণ করলোম। এক্ষণে  
কন্যাদায়ে নিশ্চিন্ত হলেম্। সুপাত্রে প্রদত্তা কন্যা পিতামাতার  
অনুশোচনীয়া হয় না।

[ প্রস্থান।

ইতি প্রথমোক্ত।

---

# দ্বিতীয় অঙ্ক ।

## প্রথম গর্তাঙ্ক

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজপথ ।

### দুইজন নাগরিকের প্রবেশ ।

প্রথম । ভাল, মহাশয়, আপনার কি এ কথাটা বিশ্বাস হয় ?

দ্বিতীয় । বিশ্বাস না করেই বা করি কি ?—কলে মহারাজ যে উদ্ভাদ প্রায় হয়েছেন, তার আর সংশয় নাই ।

প্রথম । বলেন কি ? আহা ! মহাশয়, কি আক্ষেপের বিষয় ! এতদিনের পর কি নিঃকলঙ্ক চন্দ্রবংশের কলঙ্ক হলো ?

দ্বিতীয় । তাই, সে বিষয়ে তোমার আক্ষেপ করা যুথ । এমন মহাতেজাঃ বংশাধী বংশের কি কখন কলঙ্ক বা ক্ষয় হতে পারে ? দেখ, যেমন দুর্ফরাচ্ছ এই বংশনিদান নিশানাথকে কিষ্কিৎকাল মলিন করে পরিশেষে পরাভূত হয়, সেইরূপ এ বিপদও অতি দ্বরায় দূর হবে, মন্দেহ নাই ।

প্রথম । আহা ! পরমেশ্বর কৃপা করো যেন তাই করেন ! মহাশয়, আমরা চিরকাল এই বিপুল বংশীয় রাজাদিগের অধীন, অতএব এর ধ্বংস হলো আমরাও একবারে সমূলে বিনষ্ট হবো । দেখুন, বজ্রাঘাতে যদি কোন বিশাল আশ্রয়তরু জ্বলো যায়, তবে তার আশ্রিত লতাদির কি দুর্বস্থা না ঘটে !

দ্বিতীয় । হাঁ, তা যথার্থ বটে ; কিন্তু তাই তুমি এবিষয়ে নিতান্ত ব্যাকুল হইও না ।

প্রথম । মহাশয়, এবিষয়ে ঠেংষাধরা কোন মতেই সম্ভবে না ;



দেখুন, মহারাজ রাজকার্যে একবারও দৃষ্টিপাত করেন না; রাজধর্মের তাঁর এককালে ঐদাস্য হয়েছে। মহাশয়, আপনি একজন বহুদর্শী এবং সুবিজ্ঞ মনুষ্য, অতএব বিবেচনা করুন দেখি, যদিও দিনকর সতত মেঘাচ্ছন্ন থাকেন, তবে কি পৃথিবীতে কোন শাস্ত্রাদি জন্মে? আর দেখুন, যদিও কোন পতিপরায়ণ রমণীর প্রিয়-তন তার প্রতি হতশ্রদ্ধা করে, তবে কি সে স্ত্রীর পূর্ববৎ রূপ লাভন্যাংগাদি আর থাকে? রাজ-অবহেলায় রাজলক্ষ্মীও প্রতি-দিন সেইরূপ জীভ্রষ্ট হচেন।

দ্বিতী। তাই হে, তুমি যা বললো, তা সকলই সত্য, কিন্তু তুমি এবিষয়ে নিতান্ত বিষম হয়েছে। বোধ করি, কোন মহিলার প্রতি মহারাজের অনুরাগ সঞ্চার হয়ে থাকবে, তাই তাঁর চিত্ত সততই চঞ্চল। যাহউক, নরপতির এ চিত্তবিকার কিছু চিরস্থায়ী নয়, অতি শীঘ্রই তিনি সুস্থ হবেন। দেখ, সুরাপায়ী ব্যক্তি কিছু চিরকাল উন্মত্তভাবে থাকে না। আমাদের নরবর অধুনা আসক্তিরূপ সুরাপানে কিঞ্চিৎ উন্মত্ত হয়েছেন বটে, কিন্তু কিছু বিলম্বে যে তিনি স্বভাবস্থ হবেন, তার কোন সন্দেহ নাই।

প্রথ। মহাশয়! সে সকল ভাগ্য অপেক্ষা করে। আহা! নরপতি যে এরূপ অবস্থায় কালযাপন করবেন, এ আমাদের স্বপ্নেরও অগোচর!

দ্বিতী। (মহাস্ত্র বদনে) ভাই, তোমার নিতান্ত শিশুবুদ্ধি। দেখ, এই বিপুল পৃথিবী কামস্বরূপ কিরাতের মৃগয়াস্থান; তিনি ধনুর্বাণ গ্রহণ পূর্বক মৃগশিখুনরূপ নরনারী লক্ষ্যভেদে অনবরতই পর্যটন কর্যেন; অতএব এই ভূমণ্ডলে কোন্ ব্যক্তি এমত জিতে-জিয় আছে, যে তাঁর শরপথ অতিক্রম কর্তব্য পারে? দৈত্য-দেশের রমণীগণ অত্যন্ত মায়াবিনী, আর তারা নানাবিধ মোহন-গুণে নিপুণ; সুতরাং, নরপতি যৎকালে মৃগয়ার উপলক্ষে সে দেশে প্রবেশ করোছিলেন, বোধ করি, সে সময়ে কোন সুরূপা কামিনী তাঁর দৃষ্টিপথে পড়ে কটাক্ষবানে তাঁর চিত্ত চঞ্চল

করোচ্ছে। যাহউক, যদিও মহারাজ কোন বনকুম্বের আশ্রমে একান্ত লোভাসক্ত হয়ে থাকেন, তথাপি স্বীয় উদ্যানের সুবর্ণ-পুষ্পের মাধুর্য্যে যে ক্রমশঃ তাঁর সে লোভসম্বরণ হবে, তার কোন সংশয় নাই। তুমি কি জান না ভাই, যে ব্রহ্ম-অস্ত্র ব্রহ্ম-অস্ত্রেই নিরস্ত হয়, আর বিষই বিষের পরমৌষধ !

প্রথ। আজ্ঞা হাঁ, তা ষথার্থ। ফলতঃ, এক্ষণে মহারাজ মুহু হলেই আমাদের পরম লাভ। দেখুন, এই চন্দ্রবংশীয় রাজগণ দেখেননা; আমি শুনেছি, যে লোকেরা ঔষধ আর মন্ত্রবলে প্রাণি-সমূহের প্রাণনাশ কতোপারে, অতএব পরমেশ্বর এই ককন, যেন কোন দুর্দান্ত দানব, দেবমিত্র বলে মহারাজকে সেইরূপ না করো থাকে।

দ্বিতী। ভাই, ঔষধ কি মন্ত্রবলে যে লোককে বিমোহিত করা, এ আমার কখনই বিশ্বাস হয় না, কিন্তু স্ত্রীলোকেরা যে পুরুষজাতিকে কটাক্ষরূপ ঔষধে আর মধুরভাষারূপ মন্ত্রে মুগ্ধ করতে সক্ষম হয়, এ কথা অবশ্যই বিশ্বাস্য বটে ? ( দৃষ্টিপাত করিয়া ) এ ব্যক্তিটে কে হে ?

( কপিলের দূরে প্রবেশ )

প্রথ। বোধ হয়, কোন তপস্বী, ছুরাচার রাক্ষসেরা যজ্ঞভূমে উৎপাত করাতে বুঝি মহারাজের শরণাপন্ন হতে আসছেন।

দ্বিতী। কি কোন মহর্ষির শিষ্যই বা হবেন্।

কপিল। ( স্বগত ) মহর্ষি গুরু শুক্রাচার্য্যের আদেশানুসারে এই ত মহারাজ যযাতির রাজধানীতে অদ্য উপস্থিত হলোন্। আঃ, কত দুস্তর নদ, নদী, ও কান্তার অরণ্য প্রভৃতি যে অতিক্রম করোছি, তার আর পরিসীমা নাই। অধুনা মহর্ষিও স্বপরিবার সঙ্গে গোদাবরী তীরে ভগবান্ পরব্রতযুনির আশ্রমে আমার প্রত্যাগমন আশায় বাস কর্চেন। মহারাজ যযাতি সে আশ্রমে গমন কর্লে, তপোধন তাঁকে স্বীয় কন্যাদান সম্প্রদান কর্বোন। মহারাজকে আহ্বান করতেই আমার এ নগরীতে আগমন

হয়েছে। আহা! নরাধিপের কি অতুল ঐশ্বর্য! স্থানে স্থানে কত শত প্রহরীগণ গজবাজি আরোহণ পূর্বক করতলে করাল করবাল ধারণ করে রক্ষাকার্যে নিযুক্ত আছে; কোন স্থলে বা মন্দুরায় অশ্বগণ অতি প্রচণ্ড হেবারব কর্তে; কোথাও বা মদ-মত্ত করিরাজের ভীষণ রুংহিতনিবাদ ক্রটিগোচর হচে; কোন স্থানে বা বিবিধ সমারোহে বিচিত্র উৎসবক্রিয়া সম্পাদনে জনগণ অনুরক্ত রয়েছে; স্থানে স্থানে ক্রয় বিক্রয়ের বিপণি নানাবিধ সুখাদ্য ও সুদৃশ্য দ্রব্যজাতে পরিপূর্ণ। নানাস্থানে সুরম্য অট্টালিকাসম্মুখনে যে নয়নযুগল কি পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হচে, তা মুখে ব্যক্ত করা ছুঃসাধ্য। আমরা অরণ্যচারী মনুষ্য, এরূপ জনসমাকুল প্রদেশে প্রবেশ করায় আমাদের মনো-রত্তির যে কতদূর পরিবর্ত হয়, তা অনুমান করা যায় না। কি আশ্চর্য্য! প্রাসাদসমূহের এতাদৃশ রমণীয়ত্ব ও সৌন্দর্য্য, কোনটি যে রাজভবন, তার নির্ণয় করা সুকঠিন! যাহাহউক, অন্য পথপরিগ্রামে একান্ত পরিশ্রান্ত হয়েছি, কোন একটা নির্জন স্থান পেলে, সেখানে কিছুকাল বিশ্রাম করি, পরে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করবো। (নাগরিকদ্বয়কে অবলোকন করিয়া) এইত দুইজন অতি ভদ্রসন্তানের মত দেখুছি; এদের নিকট জিজ্ঞাসা করল্যে, বোধ করি, বিশ্রামস্থানের অনুসন্ধান পেতে পারবো। (প্রকাশে) ও হে পৌরজনগণ, তোমাদের এ নগরীতে অতিথি-শালা কোথায়?

প্রথ। মহাশয়, আপনি কে? ● এ নগরে কার অধ্বষণ করেন?

কপিল। আমি দৈত্যকুলগুরু মহর্ষি শুক্রাচার্য্যের শিষ্য। এই প্রতিষ্ঠান নগরীতে রাজচক্রবর্তী রাজা যযাতির নিকটে কোন বিশেষ কর্মের উপলক্ষে এসেছি।

প্রথ। ভগবন্, তবে আপনার অতিথিশালায় যাবার প্রয়োজন কি? ঐ রাজনিকেতন। আপনি ওখানে পদার্পণ করবা-

নাট্রেই যথোচিত সমাদৃত ও পূজিত হবেন, এবং মহারাজের  
সহিতও সাক্ষাৎ হতো পারবে।

কগিল। তবে আমি সেই স্থানেই গমন করি।

[ প্রস্থান।

প্রথ। এ আবার কি মহাশয়? দৈত্যগুপ্ত যে মহারাজের  
নিকট দূত পাঠিয়েছেন? চলুন, রাজভবনের দিকে যাওয়া যাক।  
দেখিগে, ব্যাপারটাই বা কি।

দ্বিতী। চল না, হানি কি?

[ উভয়ের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজপুরীস্থ নির্জন গৃহ।

রাজা যযাতি আসীন, নিকটে বিদুষক।

বিদু। (চিন্তা করিয়া) মহারাজ! আপনি হিমাচলের ন্যায়  
নিশ্চর আর গতিহীন হলেন নাকি?

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) সখে মাধব্য,  
সুরপতি যদিও বজ্রদ্বারা হিমাচলের পক্ষচ্ছেদ করেন, তবে  
সে স্রুতরাং গতিহীন হয়।

বিদু। মহারাজ! কোন্ রোগ স্বরূপ ইন্দ্র আপনার এতাদৃশী  
দুরবস্থার কারণ, তা আপনি আমাকে স্পষ্ট করোই বলুন না।

রাজা। কি হে সখে মাধব্য, তুমি কি ধম্মন্তরী? তোমাকে  
আমার রোগের কথা বল্যে কি উপকার হবে?

বিদু। (ক্লতাঞ্জলিপুটে) হে রাজচক্রবর্তিন্, আপনি কি অত  
নন, যে মৃগরাজ কেশরী সময়বিশেষে অতি ক্ষুদ্র মূষিক দ্বারাও  
উপকৃত হতো পারেন।

রাজা। (সহাস্যবদনে) ভাই হে, আমি যে বিপজ্জালে বে-  
ক্তিত, তা তোমার ন্যায় মূষিকেরদন্তে কখনই ছিন্ন হতো পারে না।

বিদূ। মহারাজ! আপনি এখন হাম্য পরিহাস পরিত্যাগ  
ককন, এবং আপনার মনের কথাটি আমাকে স্পষ্ট করো বলুন;  
আপনি এ প্রকার অস্থির ও অনন্যমনাঃ হল্যো রাজক্ষ্মী কি আর  
এ রাজ্যে বাস করবেন?

রাজা। না কল্যেনই বা।

বিদূ। (কর্ণে হস্ত দিয়া) কি সৰ্ব্বনাশ! আপনার কি এ কথা  
মুখে আনা উচিত? কি সৰ্ব্বনাশ! মহারাজ, আপনি কি রাজর্ষি  
বিশ্বামিত্রের ন্যায় ইন্দ্রতুল্য সম্পত্তি পরিত্যাগ কর্যো তপস্যাদ্বন্দ্ব  
অবলম্বন করতে ইচ্ছা করেন?

রাজা। রাজর্ষি বিশ্বামিত্র তপোবলে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন;  
সখে, আমার কি তেমন অদৃষ্ট?

বিদূ। মহারাজ, আপনি ব্রাহ্মণ হত্যো চান না কি?

রাজা। সখে! আমি যদি এই জগত্ৰয়ের অধীশ্বর হত্যোম,  
আর ত্রিজগতের ধনদান দ্বারা এক অতিক্রুদ্র ব্রাহ্মণও হত্যো  
পার্তোম, তবে আর তা অপেক্ষা আমার সৌভাগ্য কি বল দেখি?

বিদূ। উঃ। আজ যে আপনার গাঢ় ভক্তি দেখতে পাচ্ছি!  
লোকে বলে, যে ঈদত্যদেশে সকলেই পাপাচার, দেবতা ব্রাহ্মণকে  
কেউ শ্রদ্ধা করে না, কিন্তু আপনি যে ঐ দেশে কিঞ্চিৎকাল ভ্রমণ  
কর্যো এত দ্বিজভক্ত হয়েছেন, এত সামান্য চমৎকারের বিষয় নয়!  
বয়স্য, আপনার কি মহর্ষি ভার্গবের সহিত গোবিষয়ক কোন  
বিবাদ হয়েছো? বলুন দেখি, মহর্ষি শুক্ৰাচার্য্যের আশ্রমে কি  
কোন নন্দিনীনাম্নী কামধেনু আছে, না আপনি তার দেবযানী  
নাম্নী নন্দিনীর কটাক্ষশরে পতিত হয়েছেন? বয়স্য! বলুন দেখি,  
শুক্ৰকন্যা দেবযানীকে আপনি দেখেছেন না কি?

রাজা। (স্বগত) হা পরমেশ্বর! সে চন্দ্রানন কি আর এজ্ঞা  
দর্শন করুবো! আহা! ঋষিতনয়ার কি অপরূপ রূপ জাবণ্য!

(দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হা অন্তঃকরণ! তুমি কি সেই নির্জন বন এবং সেই কুপতট হতে আর প্রত্যাগমন করবে না? হায়! হায়! সে কুপের অন্ধকার কি আর সে চঞ্জের আভায় দূরীকৃত হবে?

বিদু। (স্বগত) হরিবোল হরি! সব প্রতুল হয়েছে! সেই খনি কন্যাটাই সকল অনর্থের মূল দেখতে পাচ্ছি। যা হউক, এখন রোগ নির্ণয় হয়েছে, কিন্তু এ বিকারের মকরধ্বজ ব্যতীত আর ঔষধ কি আছে? (প্রকাশে) কেমন, মহারাজ, আপনি কি আজ্ঞা করেন?

রাজা। সখে মাধব্য, তুমি কি বলছিলেন?

বিদু। বলবো আর কি? মহারাজ! আপনি প্রলাপ বকছেন তাই শুন্ছি।

রাজা। কেন, তাই, প্রলাপ কেন? তুমিই বল দেখি, বিধাতার একি অদ্ভুত লীলা! দেখ, যে মহামূল্য মাণিক্য রাজ-চক্রবর্তির মুকুটের উপযুক্ত, তমোময় গিরিগহ্বর কি তার প্রকৃত বাসস্থান? (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া)।

সুলোচনা মৃগী ভ্রমে নির্জন কাননে;

গজমুক্তা শোভে গুপ্ত শক্তির সদনে;

হীরকের ছটা বন্ধ খনির ভিতর;

সদা ঘনাচ্ছন্ন হয় পূর্ণ শশধর;

পদ্মের মৃণাল থাকে সলিলে ডুবিয়া;

হায়, বিধি, এ কুবিধি কিসের লাগিয়া?

বিদু। ও কি মহারাজ? যে রূপ ভাবোদয় দেখছি, আপনার স্বপ্নে দেবী সরস্বতী আবির্ভূত হয়েছেন না কি? (উচ্চ হাস্য)।

রাজা। কি হে সখে, আমার প্রতি ভগবতী বাগ্‌দেবীর কৃপাদৃষ্টি হলো দোষ কি?

বিদু। (সহাস্য বদনে) এমন কিছু নয়; তবে তা হলো রাজলক্ষ্মীর নিকটে বিদায় হোন্, রাজদণ্ড পরিত্যাগ করো বীণা গ্রহণ করুন, আর রাজহত্যার পরিবর্তে তিক্কার্ত্তি অবলম্বন করুন।

রাজা। কেন? কেন?

বিদু। বরম্য, আপনি কি জানেন না, লক্ষ্মী সরস্বতীর সপত্নী, অতএব ভূমণ্ডলে সপত্নীগ্রনয় কি সম্ভব?

রাজা। 'সখে মাধব্য! তুমি কবিকুলকে হেয়জ্ঞান করো না, তারা ঐকুতিস্বরূপ বিশ্বব্যাপিনী জগন্মাতার বরপুত্র।

বিদু। (সহাস্য বদনে) মহারাজ! একথা কবিতারারাই বলেন। আমার বিবেচনায়, তাঁরা বরঞ্চ উদরস্বরূপ বিশ্বব্যাপী দেবের বরপুত্র।

রাজা। (সহাস্য বদনে) সখে! তবে তুমিওত এক জন মহাকবি, কেন না সেই উদরদেবের তুমি এক জন প্রধান বরপুত্র।

বিদু। বরম্য! আপনি যা বলেন। সে যা হউক, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, ভার্গবহুহিতা দেবযানীর সহিত আপনার কি ঐক্যে, আর কোন্ স্থানে সাক্ষাৎ হয়েছিল, বলুন দেখি?

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) সখে, তাঁর সহিত দৈবযোগে এক নির্জন কাননে আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল।

বিদু। কি আশ্চর্য্য! তা মহারাজ, আপনি এমন অমূল্য রত্ন নির্জন স্থানে পেয়ে কি কল্যেয়?

রাজা। আর কি করবো, ভাই! তাঁর পরিচয় পেয়ে আমি আন্তর্য্যন্তে সেখানথেকে গ্রস্থান কল্যেয়।

বিদু। (সহাস্য বদনে) সে কি মহারাজ! বিকশিত কমল দেখ্যে কি মধুকর কখন বিমুখ হয়?

রাজা। সখে, সত্য বটে! কিন্তু দেবযানী ব্রাহ্মণকন্যা, অতএব যেমন কোন ব্যক্তি দূর হতো সর্পমণির কান্তি দেখ্যে তৎপ্রতি ধাবমান হয়, পরে নিকটবর্ত্তী হয়ে সর্প দর্শনে বেগে পলায়ন

করে, আমিও সে নববোঁবনা অনুগমা রূপবতী ঋষিতনয়ার পরিচয় পেয়ে সেইরূপ কল্যেম।

বিদু। মহারাজ, আপনি তা এক প্রকার উত্তমই করোছেন।

রাজা। না ভাই, কেমন করে আর উত্তম করোছি? দেখ, আমি যে প্রাণভয়ে ভীত হয়ে পলায়ন কল্যেম, এখন সেই প্রাণ আমার রক্ষা করা ছুঁকর হয়েছে! (গাজোস্থান করিয়া) সখে! এ যাতনা আমার আর সহ্য হয় না! আশ্রয় গিরি কি ছত্ৰাশনকে চিরকাল অভ্যস্তরে রাখতে পারে? (দীর্ঘনিশ্বাস)।

বিদু। মহারাজ, আপনি এ বিষয়ে নিতান্তই হতাশ হবোন না।

রাজা। সখে মাধব্য! মকছুমে ভৃগুভুর মৃগবর, মায়াবিনী মরীচিকাকে দূর থেকে দর্শন করে, বারিলোভে ধাবমান হলো, জীবন-উদ্দেশ্যে কেবল তার জীবনেরই সংশয় হয়। এ বিষয়ে আশা কল্যে আমারও সেই দশা ঘটতে পারে। ঋষিকন্যা দেবযানী আমার পক্ষে মরীচিকাস্বরূপ, যেহেতুক তাঁর ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম, সুতরাং তিনি ক্ষত্রিয়রূপাণ্য! হে পরমেশ্বর, আমি তোমার নিকট কি অপরাধ করোছি, যে তুমি এমন পরম রমণীয় বস্তুকে আমার প্রতি দুঃখকর কল্যে! কেবল আমাকে যাতনা দিবার জন্যেই কি এ পদ্ম আমার পক্ষে সন্ধ্যাক্ষ মৃণালের উপর রেখেছ!

বিদু। মহারাজ, আপনি এত চঞ্চল হবোন না। বয়স্ক! বুদ্ধি থাকল্যে সকল কর্মই কৌশলে সুসিদ্ধ হয়। দেখুন দেখি, আমি এমন সছুপায় করে দিচ্ছি যাতে এখনই আপনার মনের ব্যাকুলতা দূর হয়ে যাবে।

রাজা। (সহাস্র বদনে) সখে, তবে আর বিলম্ব কেন? এস, তোমার এ উপায়ের দ্বার মুক্ত কর।



বিদু। বে আঁজা, মহারাজ। আমি আগত আর।

[ প্রস্থান। ]

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া স্বগত) আহা! কি ক্লমেই বা দৈত্যদেশে পদার্পণ করেছিলাম। (চিন্তা করিয়া) হেরসনে! তোমার কি একথা বলা উচিত? দেখ, তোমার কথার আমার ময়ময়ুগল ব্যথিত হয়, কেননা, দৈত্যদেশগমনে তারা চরিতার্থ হয়েছে, যেহেতুক তারা সেখানে বিধাতার শিষ্ণু নৈপুণ্যের সার পদার্থ দর্শন করেছে। (পরিক্রমণ) বাড়বানলে পরিতপ্ত হলো সাগর যেমন উৎকণ্ঠিত হন, আমিও কি অদ্য সেইরূপ হলোম? হে প্রভো অনঙ্গ, তুমি হরকোপানলে দগ্ধ হয়েছিলে বলো, কি প্রতিহিংসার নিমিত্তে মানবজাতিকে কামাগ্নিতে সেইরূপ দগ্ধ কর? (দীর্ঘনিশ্বাস)। কি আশ্চর্য্য! আমি কি মৃগয়া কর্ত্তো গিরে স্বয়ং কামরূপাধের লক্ষ্য হয়ে এলেম! (উপবেশন)। তা আমার এমন চঞ্চল হওয়ার কি লাভ? (মচকিতে) এ আবার কি?

(এক জন নদী সহিত বিদূষকের পুনঃ প্রবেশ)।

বিদু। মহারাজ, এই দেখুন, ইনিই কামরূপাবরের উপযুক্ত পদ্মিনী।

মন্ত্রী। মহারাজের জয় হউক! (প্রণাম)।

রাজা। কল্যাণি, তুমি চিরকাল সধবা থাক। (বিদূষকের প্রতি) দেখে, এ সুন্দরী কে?

বিদু। মহারাজ, ইনি স্বয়ং উর্বশী; ইন্দ্রপুরী অমরাবতীতে বলতি না করে আপনায় এই মহামগরীতেই অবস্থিতি করেন।

রাজা। কি হেঁ সখে মাধব, তুমি সে একবারে রসিক হুড়া-  
মণি হয়ে উঠলে !

বিদু। ( ক্লতাঞ্জলি পুটে ) বরষ্য ! না হয়ে করি কি ? দেখুন,  
মলয় গিরির নিকটস্থ অতি সামান্য সামান্য তরুও চন্দন হয়ে  
যায় ; তা এ দরিদ্র ব্রাহ্মণ আপনারই স্মরুচর ; এ যে রসিক  
হবে, তার আশ্চর্য্য কি ?

রাজা। সে যা হোক, এ সুন্দরীকে এখানে আনা হয়েছে  
কেন, বল দেখি ?

বিদু। বরষ্য ! আপনি সেই ঋষিকন্যাকে দেখে ভেবেছেন  
যে তার তুল্য রূপবতী বুঝি আর নাই, তা এখন একবার এঁর দিকে  
চেয়ে দেখুন দেখি !

রাজা। ( জনান্তিকে ) সখে, অমৃতভিলাষী ব্যক্তির কি কখন  
মধুতে তৃপ্তি জন্মে ?

বিদু। ( জনান্তিকে ) তা বটে, মহারাজ ! কিন্তু চক্ষুে অমৃত  
আছে বল্যে কি কেউ মধুপান ত্যাগ করো ? বরষ্য ! আপনি  
একবার এঁর একটি গান শুনুন। ( নটীর প্রতি ) অরি মুগাঙ্কি,  
তুমি একটি গান করো মহারাজের চিত্ত বিনোদ কর।

নটী। আমি মহারাজের আজ্ঞাবর্তিনী ( উপবেশন )।

## গীত।

( রাগিণী বাহার, তাল জলদ তেতাল। )

উদয় হইল সখি, সরস বসন্ত।

মোদিত দশদিশ পুষ্পগণে,—

আর বহিছে মমীর সুশাস্ত।

পিককুল কুজিত, ভঙ্গ বিগুঞ্জিত,

রঞ্জিত কুঞ্জ নিতাস্ত।

যত বিরহিণীগণ, মম্বথ তাড়ন,

তাপিত তনু বিনে কাস্ত।

রাজা। আহা! কি মধুরস্বর! সুন্দরি! তোমার সঙ্গীত  
শ্রবণে যে আমার অন্তঃকরণ কি পর্যাস্ত পরিভূক্ত হলো, তা  
বলতে পারি না!

(নেপথ্যে সরোবে) রে ছুরাচার, পাষণ্ড দ্বারপাল! তুই কি  
মাদৃশ ব্যক্তিকে দ্বারকদ্ধ কতো ইচ্ছা করিস্?

রাজা। এ কি? বহির্দ্বারে দাস্তিকের ন্যায় অতি প্রগল্ভতার  
সহিত কে একজন কথা কচো হে?

বিদু। বোধ করি, কোন তপস্বী হবে, তা না হলে আর এমন  
সুস্বর কার আছে!

(দৌবারিকের প্রবেশ।)

দৌবা। মহারাজের জয় হউক! মহারাজ, মহর্ষি শুক্রাচার্য্য  
কোন বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে আপনার নিকট স্বশিষ্য মুনিবর  
কপিলকে প্রেরণ কর্য্যেছেন; অনুমতি হলো মহারাজের সহিত  
সাক্ষাৎ করেন।

রাজা। (গাত্রোত্থান করিয়া সমস্ত্রমে) সে কি! মুনিবর  
কোথায়? আমাকে শীঘ্র তাঁর নিকটে লয়্যে চল।

[রাজা এবং দৌবারিকের প্রস্থান।

নটী। (বিদূষকের প্রতি) মহাশয়, মহারাজ এত চঞ্চল  
হলেন কেন?

বিদু। হে চাক্ৰহাসিনি, তোমার মত মধুমালতী বিকশিতা  
দেখুলো, কার মন-অলি না অধীর হয়?

নটী। বাঃ ঠাকুরের কি সুন্দরুজ্জিগা! অলি কি বিকশিতা  
মধুমালতীর আভ্রাণে পলায়ন করে? চল, দেখি গে মহারাজ  
কোথায় গেলেন্।

বিদু। হে সুন্দরি, তুমি অরক্ষান্ত মণি, আমি লোহ! তুমি  
যেখানে যাবে আমিও সেইখানে আছি। (হস্তধারণ) আহা,  
তোমার অধরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ অমৃতভাণ্ড গোপন করো  
রেখেছেন! হে মনোমোহিনি, তুমি একটি চুধ দিয়ে আমাকে  
অমর কর।

নটী। (স্বগত) এমা, বামুন বেটা ত কম ষাঁড় নয়। (প্রকাশে)  
দূর হতভাগা!

[বেগে পলায়ন।]

বিদু। এঃ! এ ছুশ্চারিণীর রাজার উপরেই লোভ! কেবল  
অর্থই চিনেছে, রসিকতা দেখে না! বাই, দেখিগে, বেটা কোথায়  
গেল।

[প্রস্থান।]

### তৃতীয় গর্তাঙ্ক।



প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজতোরণ।

কতিপয় নাগরিক দণ্ডায়মান।

প্রথ আহা! কি সমারোহ! মহাশয়, ঐ দেখুন,—  
যত। আমার দৃষ্টিপথে সকল বস্তুই যেন ধূসরময় বোধ  
হচ্ছে। ভাই হে, সর্ব্বচোর কাল সময় পেয়ে আমার দৃষ্টিপ্রসর  
প্রায়ই অপহরণ করেছে!

প্রথ। মহাশয়, ঐ দেখুন, কত শত হস্তিপাকের। মদমন্ত গজ-পৃষ্ঠে আরুঢ় হয়ে অণ্ডভাগে গমন কচ্যে। অহো!—এ কি মেঘাবলী, না পক্ষহীন অচলকুল আবার মপক্ষ হয়েছে? আহা! মধ্যভাগে নানাসজ্জায় সজ্জিত বাজিরাজীই বা কি মনোহর গতিতে যাচ্যে! মহাশয়, একবার রথ সজ্জার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন। ঐ দেখুন, শত শত পতাকাশ্রেণী আকাশমণ্ডলে উড্ডীয়মান হচ্যে। কি চমৎকার! পদাতিক দলের বর্ষ্ম সূর্য্য-কিরণে মিশ্রিত হয়ে যেন বহ্নি উদ্গীরণ কচ্যে! আবার দেখুন, পশ্চাত্তাণ্ডে নট নটীরা নানাসজ্জা সহকারে কি মধুরস্বরে সঙ্গীত কচ্যে। (নেপথ্যে মঙ্গল বাদ্য)। ঐ দেখুন, মহারাজ রথোপরি মহাবল বীরদলে পরিবেষ্টিত হয়ে ররেছেন। আহা! মহারাজের কি অপরূপ রূপলাবণ্য! বোধ হচ্যে, যেন অদ্য স্বয়ং পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠনিবাসি জনগণ সমভিব্যাহারে গরুড়ধ্বজ রথে সারোহণ কর্যে কমলার স্বয়ম্বরে গমন কচ্যেন।

দ্বিতী। ভাই হে, নহবপুত্র যযাতি রূপ গুণে পুরুষোত্তমই বটেন! আর ত্রুত আছি, যে শুক্রকন্যা দেবযানীও কমলার ন্যায় রূপবতী। এখন পরমেশ্বর করুন, পুরুষোত্তমের কমলা পরিণয়ে জগজ্জনগণ যেরূপ পরিতুষ্ট হয়েছিল, অধুনা রাজর্ষি এবং দেবযানীর সমাগমেও যেন এরাজ্য সেই রূপ অবিকল সুখ সম্প্রতি লাভ করে!

তৃতী। মহাশয়, মহারাজের পরিণয়ক্রিয়া কি দৈত্য দেশেই সম্পন্ন হবে?

দ্বিতী। না, দৈত্যগুরু ভার্গব স্বকন্যা সহিত গোদাবরীতীরে পর্কতমুনির আশ্রমে অবস্থিতি কচ্যেন। সেই স্থলেই মহারাজের বিবাহকার্য্য নিৰ্ব্বাহ হবে।

তৃতী। মহাশয়, এ পরম আত্মাদের বিষয়, কেনন। এই

চন্দ্রবংশীর রাজগণ চিরকাল দেবমিত্র, অতএব মহারাজ ঈদৃশ্য-  
দেশে প্রবেশ করলেন বিবাদ হবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল।

দ্বিতী। বোধ হয়, ঋষিবর ভার্গব সেই নিমিত্তেই স্বীয় আশ্রম  
পরিত্যাগ করো পর্ত্ত মুনির আশ্রমে কন্যাসহিত আগমন  
করোছেন। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) ও কে হে?  
রাজমন্ত্রী নয়?

তৃতী। আজ্ঞা হাঁ, মন্ত্রী মহাশয়ই বটে।

### (মন্ত্রীর প্রবেশ।)

মন্ত্রী। (স্বগত) অদ্য অনন্তদেব ত আমার স্বন্ধেই ধরাভার  
অর্পণ করো প্রস্থান কলোন।

প্রথ। (মন্ত্রীর প্রতি) হে মন্ত্রিবর, মহারাজ কত দিনের  
নিমিত্ত স্বদেশে পরিত্যাগ কলোন?

মন্ত্রী। মহাশয়, তা বলা সুকঠিন। জ্ঞাত আছি, যে গোদাবরী  
তীরস্থ প্রদেশ সকল পরম রমণীয়। সে দেশে নানাবিধ কানন,  
গিরি, জলাশয় ও মহাতীর্থ আছে। মহারাজ একেত মৃগয়াসক্ত,  
তাতে হৃতন পরিণয় হলো মহিষীর সহিত সে দেশে কিঞ্চিৎ  
কাল সহবাস ও নানাতীর্থ পর্য্যটন না করো, বোধ হয়, স্বদেশে  
প্রত্যাগমন করবেন না।

দ্বিতী। এ কিছু অসম্ভব নয়। আর যখন আপনার তুল্য  
মন্ত্রিবরের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করোছেন, তখন রাজকার্যে  
ও নিশ্চিন্ত থাকবেন।

মন্ত্রী। সে আপনাদের অনুগ্রহ! আমি শত্ৰুানুসারে প্রজা-  
পালনে কখনও ত্রুটি করবো না। কিন্তু দেবেশ্বের অনুপস্থিতিতে  
কি স্বর্গপুরীর তেমন শোভা থাকে? চন্দ্র উদিত না হলো কি

আকাশমণ্ডল নক্ষত্রসমূহে তাদৃশ শোভমান হয়, ? কুমার ব্যতিরেকে দেবসৈন্যের পরিচালনা কতো আর কে সমর্থ হয় ?

দ্বিতী। তা বটে, কিন্তু আপনিও বুদ্ধিবলে দ্বিতীয় বৃহস্পতি। অতএব আমাদের মহীশ্মের প্রত্যাগমন কাল পর্য্যন্ত যে আপনার দ্বারা রাজকার্য্য সুচারুরূপে পরিচালিত হবে, তার কোন সংশয়ই নাই। (কৰ্ণপাত করিয়া) আর যে কোন শব্দ ঐতিগোচর হচ্ছে না ? বোধ করি, মহারাজ অনেক দূর গমন করেছেন ! আমাদের আর এস্থলে অপেক্ষা করার কি প্রয়োজন ? চলুন, আমরাও স্ব স্ব গৃহে গমন করি।

মন্ত্রী। হাঁ, তবে চলুন।

[ সকলের প্রস্থান।

---

ইতি দ্বিতীয়াক্ষ।

# তৃতীয়াক্ষ ।

## প্রথম গর্ভাক্ষ

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজনিকেতনসম্মুখে

### মন্ত্রী প্রবেশ ।

মন্ত্রী । ( স্বগত ) মহারাজ যে মুনির আশ্রম হতো স্বদেশে  
প্রত্যাগমন করেছেন, এ পরম সৌভাগ্য আর আহ্লাদের বিষয় ।  
যেমন রজনী অবসন্ন হলে, সূর্য্যদেবের পুনঃ প্রকাশে জগন্মাতা  
বসুন্ধরা প্রফুল্লচিত্তা হন, রাজবিরহে কাতরা রাজধানীও  
নৃপাগমনে অদ্য সেইরূপ হয়েছে । ( নেপথ্যে মঙ্গলবাদ্য )  
পুরবাসিরা অদ্য অপার আনন্দার্ণবে মগ্ন হয়েছে । অদ্য যেন  
কোন দেবোৎসবই হচ্ছে ! আর না হবেই বা কেন ? নহুষপুত্র  
যযাতি এই বিশালচন্দ্রবংশের চূড়ামণি ; আর ঋষিবর-জুহিতা  
দেবযানীও রূপগুণে অনুপমা ; অতএব এঁদের সমাগমে নিরা-  
নন্দের বিষয় কি ? আহা ! রাজমহিষী যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মী-  
স্বরূপা ! এমন দয়াশীলা, পরোপকারিণী, পতিপরায়ণা স্ত্রী,  
বোধ হয়, ভূমণ্ডলে আর নাই ; আর আমাদের মহারাজও বেদ-  
বিদ্যাবলে নিকপম ! অতএব উভয়েই উভয়ের অনুরূপ পাত্র  
বটেন । তা এইরূপ হওয়াই ত উচিত ; নচেৎ অমৃত কি কখন  
চণ্ডালের ভক্ষ্য হয়ে থাকে ? লোচনানন্দ সুধাকর ব্যতিরেকে  
রোহিণীর কি প্রকৃত শোভা হয় ? রাজহংসী বিকশিত কমল-  
কাননেই গমন করে থাকে । মহারাজ প্রায় সার্বৈকিক বৎসর  
রাণীর সহিত নানা দেশ ভ্রমণ ও নানা তীর্থ দর্শন করে এতদিনে



স্বরাজধানীতে পুনরাগমন কল্যে!—যছু নামে নৃপবরের যে  
 একুটি নবকুমার জন্মেছেন, তিনিও সর্বমূলক্ষণধারী। আহা!  
 যেন সুচারু শমীরক্ষের অভ্যন্তরস্থ অগ্নিকণা পৃথিবীকে উজ্জ্বল  
 করবার জন্যে বহির্গত হয়েছে! এক্ষণে আমাদের প্রার্থনা এই,  
 যে রূপাময় পরমেশ্বর পিতার ন্যায় পুত্রকেও যেন চন্দ্রবংশ-  
 শেখর করেন! আঃ, মহারাজ রাজকর্মে নিযুক্ত হইয়া আমার  
 মস্তক হতো যেন বসুন্ধরার ভার গ্রহণ করেছেন, কিন্তু আমার  
 পরিশ্রমের সীমা নাই। বাই, রাজত্ববনের উৎসব প্রকরণ সমাধা  
 করি গে।

[ প্রস্থান। ]

( মিফ্টান্ন হস্তে বিদূষকের প্রবেশ। )

বিদু। (স্বগত) পরদ্রব্য অপহরণ করা যেন পাপকর্মই হলো,  
 তার কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু, চোরের ধন চুরি করিলে যে  
 পাপ হয়, এ কথা ত কোন শাস্ত্রেই নাই! এই উত্তম সূক্ষাদ্য  
 মিফ্টান্ন গুলি তাড়ারি বেটা রাজভোগ হতো চুরি করে এক  
 নির্জন স্থানে গোপন করে রেখেছিল; আমি চোরের উপর  
 বাটপাড়ি করেছি! উঃ, আমার কি বুদ্ধি! আমি কি পাপকর্ম  
 করেছি? যদি পাপকর্মই করে থাকি, তবে যা হোক, এতে উচিত  
 প্রায়শ্চিত্ত কল্যেই ত খণ্ডন হতো পারে। একজন দরিদ্র  
 সৎবংশজাত ব্রাহ্মণকে আহ্বান করো, তাঁকে কিঞ্চিৎ মিফ্টান্ন  
 দিলেই ত আমার পাপধ্বংস হবে। আহা! ব্রাহ্মণভোজন  
 পরমধর্ম। (আপনার প্রতি লক্ষ্য করিয়া) হে দ্বিজবর! এ  
 স্থলে আগমন পূর্বক কিঞ্চিৎ মিফ্টান্ন গ্রহণ ককন। এই যে এলেম্।  
 হে দাতাঃ, কি মিফ্টান্ন দেবে, দাও দেখি? তবে বসুতে আজ্ঞা  
 হউক। (স্বয়ং উপবেশন) এই আহার ককন্ (স্বয়ং ভোজন)  
 ওহে ভক্তবৎসল! তুমি আমাকে অত্যন্ত পরিতুষ্ট করলে।

(স্বয়ং গাজোস্থান করিয়া) তুমি কি বর প্রার্থনা কর? হে দ্বিজবর! যদি এই মিষ্টান্ন চুরির বিষয়ে আমার কোন পাপ হয়ে থাকে, তবে যেন সে পাপ দূর হয়। তথাস্তু! এই ত নিষ্পাপী হলাম। ওহে, ব্রাহ্মণকুলে জন্ম কি সামান্য পুণ্যের কর্ম! (উচ্চৈঃস্বরে হাস্য) যা ইউক! প্রায় দেড় বৎসর রাজার সহিত নানা দেশ পর্যটন আর নানা তীর্থ দর্শন করেছি, কিন্তু মা যমুনা! তোমার মতন পবিত্রা নদী আর দুটি নাই! তোমার ভগিনী জাহ্নবীর পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম, কিন্তু মা, তোমার স্ত্রীচরণদ্বয়ে সহস্র সহস্র প্রণিপাত! তোমার নির্মলমলিলে স্নান করলো কি ক্ষুধার উদ্রেকই হয়! যাই, এখন আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই। রাণী বল্লোন, যে একবার তুমি গিয়ে দেখ্যে এসো দেখি, আমার যত্ন কি কচ্যে? তা দেখতে গিয়ে আমার আবার মধ্যে থেকে কিছু মিষ্টান্নও লাভ হয়ে গেল। বেগারের পুণ্যে কাশী দর্শন! মন্দই কি? আপনার উদর তৃপ্তি হলো; এখন রাণীর মনঃ তৃপ্তি করি গে।

[ প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজশুদ্ধান্ত।

রাজা যযাতি এবং রাজ্ঞী দেবযানী—উভয়ে আসীন।

রাজ্ঞী। হে নাথ! আপনার মুখে যে সে কথা গুলি কত মিষ্ট লাগে, তা আমি একমুখে বলতে পারিনা! কত বার ত আপনার মুখে সে কথা শুনেছি, তথাপি আবার তাই শুন্তে বাসনা হয়! হে জীবিতেশ্বর! আপনি আমাকে সেই অন্ধকারময় কূপ হতে উদ্ধার করো আমার নিকটে বিদায় হয়ে, কোথায় গেলেন? রাজা। প্রিয়ে! যেমন কোন মনুষ্য, কোন দেবকন্যাকে

দৈবযোগে অকস্মাৎ দর্শন করো ভয়ে অতিবেগে পলায়ন করে, আমিও তদ্রূপ তোমার নিকট বিদায় হয়ে দ্রুতবেগে ঘোরতর মহারণ্যে প্রবেশ করলেম, কিন্তু আমার চিত্তচকোর তোমার এই পূর্ণচন্দ্রাননের পুনর্দর্শনে যে কি রূপ ব্যাকুল হলো, যিনি অন্তর্ধামী ভগবান্, তিনিই তা বলতে পারেন। পরে আমি আতপতাপে তাপিত হয়ে বিশ্রামার্থে এক তরুতলে উপবেশন করলোম, এবং চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করো দেখলোম, যেন সকলই অঙ্ককারময় এবং শূন্যাকার! কিঞ্চিৎ পরে সে স্থান হতে গাত্রোত্থান করো গমনের উপক্রম করি, এমন সময়ে এক হরিণী আমার দৃষ্টিপথে পতিত হলো। স্বাভাবিক মৃগয়াসক্তি হেতু আমিও সেই হরিণীকে দর্শনমাত্রেই শরাসনে এক খরতর শরযোজনা করলোম; কিন্তু সন্ধানকালে কুরঙ্গিণী আমার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করাতে তার নয়নযুগল দেখ্যে আমার তৎক্ষণাৎ তোমার এই কমলনয়ন স্মরণ হলো, এবং তৎকালে আমি এমন বলহীন আর বিমুগ্ধ হলোম, যে আমার হস্ত হতে শরাসন ভুতলে কখন্ যে পতিত হলো, তা আমি কিছুই জান্তো পালোম না।

রাজ্ঞী। (রাজার হস্ত ধরিয়া এবং অনুরাগ সহকারে) হে প্রাণনাথ! আমার কি শুভাদৃষ্ট!—তার পর!

রাজা। প্রেমসি! যদি তোমার শুভাদৃষ্ট, তবে আমার কি? প্রিয়ে! তুমি আমার জন্ম সফল করেছো!—তার পর গমন কর্তো কর্তো এক কোকিলার মধুর ধ্বনি শ্রবণ করো আমার মনে হলো, যে তুমিই আমাকে কুহুরবে আহ্বান কচ্যো।

রাজ্ঞী। হে প্রাণেশ্বর! তখন যদি সেই কোকিলার দেহে আমার প্রাণ প্রবিষ্ট হতো পারত, তবে সে কোকিলা কুহুরবে কেবল এই মাত্র বলতো, “হে রাজন্! আপনি সেই কুপতটে পুনর্গমন ককন্, আপনার জন্যে শুক্রকন্যা দেবধানী ব্যাকুলচিত্তে পথ নিরীক্ষণ কচ্যো।”

রাজা। প্রিয়ে! আমার অদৃষ্টে যে এত সুখ আছে, তা আমি স্বপ্নেও জানি না; যদি আমি তখন জান্তো পাতিতাম, তবে কি আর এ নগরীতে একাকী প্রত্যাগমন করি? একবারে তোমাকে আমার হৃৎপদ্মাসনে উপবিষ্ট করিয়েই আনতাম! আমি যে কি শুভলগ্নে দৈত্যদেশে যাত্রা করেছিলাম, তা কেবল এখনই জানতে পাচ্ছি!

( বিদূষকের প্রবেশ । )

কিহে, দ্বিজবর! কি সংবাদ?

বিদু। মহারাজ! শ্রীমান্ নবকুমার রাজকুমারকে একবার দর্শন করে এলোম। রাজমহিষী চিরজীবনী হউন্। আহা! কুমারের কি অপরূপ রূপ লাভ্য! যেন দ্বিতীয় কুমার, কিম্বা তরুণ অকণতুল্য শোভা! আর না হবেই বা কেন? “পিতা যস্য, পিতা যস্য”—আ হা হা! কবিতাটা বিস্মৃত হলোম যে?

রাজা। (সহাস্য বদনে) ক্ষান্ত হও হে, ক্ষান্ত হও! তোমার মত ঔদরিক ব্রাহ্মণের খাদ্যদ্রব্যের নাম ব্যতীত কি আর কিছু মনে থাকে?

রাজ্ঞী। (বিদূষকের প্রতি) মহাশয়! আমার যদুর নিদ্রাভঙ্গ হয়েছে না কি? (রাজার প্রতি) নাথ, তবে আমি এখন বিদায় হই।

রাজা। প্রিয়ে! তোমার যেমন ইচ্ছা হয়।

[ রাজ্ঞীর প্রস্থান ।

বিদু। মহারাজ! এই যে আপনাদের ক্ষত্রিয়জাতির যে কি স্বভাব তা বল্যে উঠা ভার। এই দেখুন দেখি! আপনি দৈত্যদেশে মৃগয়া কর্তো গিয়ে কি না করলেন? ক্ষত্রিয়-দুস্পৃগ্যা মহর্ষিকন্যাকেও আপনি লাভ করেছেন! আপনাকে ধন্যবাদ। আহা! আপনি দৈত্যদেশ হত্যো কি অপূর্ব অনু-

পস রত্নই এনোছেন। ভাল মহারাজ ! জিজ্ঞাসা করি, এমন রত্ন  
কি সেখানে আর আছে ?

রাজা। (সহাস্য মুখে) তাই হে ! বোধ হয়, দৈত্যদেশে  
এ প্রকার রত্ন অনেক আছে।

বিদু। মহারাজ, আমার ত তা বিশ্বাস হয় না।

রাজা। তুমি কি মহিষীর সকল সহচরীগণকে দেখেছ ?

বিদু। আজ্ঞা না।

রাজা। আহা ! সখে, তাঁর সহচরীদের মধ্যে একটি যে  
স্ত্রীলোক আছে, তার রূপ লাভণ্যের কথা কি বলবো ! বোধ হয়,  
যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবীই অবনীতে অবতীর্ণ হয়েছেন। সে যে  
মহিষীর নিতান্ত সহচরী কি সখী, তাও নয়।

বিদু। কি তবে মহারাজ !

রাজা। তা তাই, বলতে পারি না, মহিষীকেও জিজ্ঞাসা  
করতে শঙ্কা হয় ! আর আমিও যে তাকে বিলক্ষণ স্পষ্টরূপে  
দেখেছি, তাও নয়। যেমন রাত্রিকালে আকাশমণ্ডল ঘনঘটা  
দ্বারা আচ্ছন্ন হলো নিশানাথ মুহূর্তকাল দৃষ্ট হয়ে পুনরায় মেঘাবৃত  
হন, সেই সুন্দরী আমার দৃষ্টিপথে কয়েকবার সেই রূপে পতিতা  
হয়েছিল। বোধ হয়, রাজ্ঞীও বা তাকে আমার সম্মুখে আসতে  
নিষেধ করে থাকবেন। আহা ! সখে, তার কি রূপমাধুর্য !  
তার পদনয়ন দর্শন করলো পদ্মের উপর ঘৃণা জন্মে। আর  
তার মধুর অধরকে রত্নসর্কস্ব বললেও বলা যেতো পারে ?

(নেপথ্যে) দোহাই মহারাজের ! আমি অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ।  
হায় ! হায় ! আমার সর্কনাশ হলো।

রাজা। (সমস্ত্রমে) এ কি ! দেখ ত হে ? কোন্ ব্যক্তি রাজ-  
দ্বারে এত উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার কচো ?

বিদু। যে আজ্ঞা ! আমি—(অদ্বোক্তি)।

(নেপথ্যে) দোহাই মহারাজের ! হায় ! হায় ! হায় ! আমার  
সর্কস্ব গেলো !

রাজা। যাও না হে! বিলম্ব কচো কেন? ব্যাপারটা কি? চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় যে নিষ্পন্দ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলে?

বিদু। আজ্ঞা না, ভাবছি বলি, দেব-অমাত্য হয়ে আপনি দৈত্য-গুহর কন্যা বিবাহ করেছেন, সেই ক্রোধে যদি কোন মারাবী দৈত্যই বা এসে থাকে; তা হলে—(অর্দ্ধোক্তি)।

রাজা। আঃ ক্ষুদ্রপ্রাণি! তুমি থাক, তবে আমি আপনিই যাই!

বিদু। আজ্ঞা না মহারাজ! আমার অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে; আপনার যাওয়া কখনই উচিত হয় না।

[প্রস্থান।

রাজা। (গাত্রোত্থান করিয়া স্মিতমুখে স্বগত) ব্রাহ্মণজাতি বুদ্ধে ব্রহ্মস্পতি বটে, কিন্তু জ্বীলোকাপেক্ষাও ভীক! (চিন্তা করিয়া) সে যা হোক, সে জ্বীলোকটি যে কে, তা আমি ভেবে চিন্তে কিছুই স্থির কতো পাচ্ছি না। আমরা যখন গোদাবরী তীরস্থ পৰ্ব্বতমুনির আশ্রমে কিঞ্চিৎকাল বিহার করি, তখন এক দিন আমি একলা নদীতটে ভ্রমণ কতো এক পুষ্পাদ্যানে প্রবেশ করেছিলাম। সেখানে সেই পরম রমণীয়া নবর্যোবনা কামিনীকে দেখলেম, আপনার করতলে কপোল বিন্যাস করো অশোকবৃক্ষ তলে বসে রয়েছে, বোধ হলো, যে সে চিন্তাগর্বে মগ্না রয়েছে; আর তার চারিদিকে নানা কুসুম বিস্তৃত ছিল, তাতে এমনি অনুমান হতে লাগলো যেন দেবতাগণ সেই নবর্যোবনা অঙ্গনার সৌন্দর্য্যগুণে পরিতুষ্ট হয়ে তার উপর পুষ্পহস্তি করেছেন, কিম্বা স্বয়ং বসন্তরাজ বিকশিত পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে রতিভ্রমে তাকে পূজা করেছেন? পরে আমার পদশব্দ শুনে সেই বামা আমার দিকে নয়নপাত করো, যেমন কোন ব্যাধকে দেখে কুরঙ্গিনী পবনবেগে পলায়ন করে, তেমনি ব্যস্তমমন্তে অন্তর্হিতা হলো। পরম্পরায় শুনেছি, যে ঐ

সুন্দরী দৈত্যরাজকন্যা শর্মিষ্ঠা, কিন্তু তার পর আর কোন পরিচয় পাই নাই। সবিশেষ অবগত হওয়াও আবশ্যিক, কিন্তু —(অর্দ্ধোক্তি)।

(বিদুষকের একজন ব্রাহ্মণ সহিত পুনঃপ্রবেশ।)

ব্রাহ্মণ। দোহাই মহারাজের! আমি অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ! আমার সর্বনাশ হলো।

রাজা। কেন, কেন? রূতাস্ত টা কি বলুন দেখি?

ব্রাহ্মণ। (রূতাজলিপুটে) ধর্মাবতার! কয়েকজন ছুদাস্ত তস্কর আমার গৃহে প্রবেশ করে বথাসর্বস্ব অপহরণ কচে! হায়! হায়! কি সর্বনাশ! হে নরেশ্বর, আপনি আমাকে রক্ষা করুন।

রাজা। (সরোবে) সে কি? এ রাজ্যে এমন নির্ভয় পাষাণ লোক কে আছে, যে ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করে? মহাশয়, আপনি ক্রন্দন সম্বরণ করুন, আমি স্বহস্তে এই মুহূর্তেই সেই ছুরাচার দস্যুদলের বথোচিত দণ্ড বিধান করবো। (বিদুষকের প্রতি) সাথে মাধব্য, তুমি ত্বরায় আমার ধনুর্ঝণ ও অসিচর্ম আন দেখি।

বিদু। মহারাজ, আপনার স্বয়ং যাবার প্রয়োজন কি?

রাজা। (সক্রোধে) তুমি কি আমার আজ্ঞা অবহেলা কর?

বিদু। (সত্রাসে) সেকি, মহারাজ? আমার এমন কি সাধ্য যে আপনার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করি।

[বেগে প্রস্থান।]

রাজা। মহাশয়, কত জন তস্কর আপনার গৃহাক্রমণ করেছে?

ব্রাহ্মণ। হে মহীপতে, তা নিশ্চয় বলতে পারি না। হায়! হায়! আমার সর্বস্ব গেলো।

রাজা। ঠাকুর, আপনি ঈর্ষ্যা অবলম্বন করুন; আর রূপা  
আক্ষেপ করবেন না।

(বিদুষকের অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পুনঃ প্রবেশ।)

এই আমি অস্ত্র গ্রহণ কল্যাম্। (অস্ত্র গ্রহণ) এখন চলুন যাই।

[রাজা ও বান্ধবের প্রস্থান।

বিদু। (স্বগত) যেমন আছতি দিলে অগ্নি জ্বলে উঠে,  
তেমনি শত্রুনাশে আমাদের মহারাজেরও কোপাগ্নি জ্বলে উঠিলে।  
চোর বেটাদের আজ যে মরণদণ্ড ধরেছে, তার কোন সন্দেহ  
নাই। মরবার জন্যেই পিপড়ের পাখা ওঠে! এখন এখানে  
থেকে আর কি করবো? যাই, নগরপালের নিকট এ সংবাদ  
পাঠিয়ে দিগে।

[প্রস্থান।

## গভাক্ষ

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজাস্তম্ভপুর সংক্রান্ত উদ্যান।

(বকাসুর এবং শর্মিষ্ঠার প্রবেশ।)

বক। ভদ্রে, এ কথা আমি তোমার মাতা দৈত্যরাজমহিষীকে  
কি প্রকারে বলবো? তিনি তোমা বিরহে শোকানলে যে কি  
পর্যন্ত পরিতাপিতা হইবেন, তা বলা দুষ্কর। হে কল্যাণি, তোমা  
ব্যতিরেকে সে শোকানল নির্বাণ হবার আর উপায়ান্তর নাই।

শর্মি। মহাশয়, আমার অঙ্কুজলে যদি সে অগ্নি নির্বাণ হয়,  
তবে আমি তা অবশ্যই করবো; কিন্তু আমি দৈত্যপুরীতে আর  
এজন্মে ফিরে যাব না! (অধোবদনে রোদন।)



বক। ভদ্রে, গুরু মহর্ষিকে তোমার পিতা নানাবিধ পূজা-  
বিধিতে পরিতুষ্ট করেছেন; রাজচক্রবর্তী ঘষাতির পাটরাণী  
দেবধানী স্বীয় পিতৃ-আজ্ঞা কখনই উল্লঙ্ঘন বা অবহেলা করবেন  
না; বদ্যপি তুমি অনুমতি কর, আমি রাজসভায় উপস্থিত হয়ে  
নৃপতিকে এসকল রূতান্ত অবগত করাই। হে কল্যাণি, তোমা  
বিরহে দৈত্যপুরী এককালে অন্ধকার হয়েছে; আর পুরবাসিরাও  
রাজদম্পতীর দুঃখে পরম দুঃখিত।

শর্মি। মহাশয়, আপনি যদি এ কথা নৃপতিকে অবগত করতে  
উদ্যত হন, তবে আমি এই মুহূর্তেই এস্থলে প্রাণত্যাগ করবো!  
(রোদন।)

বক। শুভে, তবে বল, আমার কি করা কর্তব্য?

শর্মি। মহাশয়, আপনি দৈত্যদেশে পুনর্গমন করুন, এবং  
আমার জনকজননীকে সহস্র সহস্র প্রণাম জানিয়ে এই কথা  
বলবেন, তোমাদের হতভাগিনী ছুহিতার এই প্রার্থনা, যে  
তোমরা তাকে জন্মের মত বিস্মৃত হও!

বক। রাজনন্দিনি, তোমার জনক জননীকে আমি এ কথা  
কেমন করো বলবো? তুমি তাঁদের একমাত্র কন্যা; তুমি তাঁদের  
মানসমরোবরের একটি মাত্র পদ্মিনী; তুমিই কেবল তাঁদের হৃদয়-  
কাশের পূর্ণশশী।

শর্মি। মহাশয়, দেখুন, এ পৃথিবীতে কত শত লোকের সম্ভান  
সম্ভৃতি যৌবনকালেই মানবলীলা সম্বরণ করে; তা তারা কি  
চিরকাল শোকানলে পরিতপ্ত হয়? শোকানল কখন চিরস্থায়ী  
নয়।

বক। কল্যাণি, তবে কি তোমার এই ইচ্ছা, যে তুমি আপনার  
জন্মভূমি আর দর্শন করবে না? তোমার পিতামাতাকে কি একে-  
বারে বিস্মৃত হলো? আর আমাকে কি শেষে এই সংবাদ লয়ে  
যেতে হলো?

শর্মি। মহাশয়, আমার পিতামাতা আমার মানসমন্দিরে চিরকাল পূজিত রয়েছেন। যেমন কোন ব্যক্তি, কোন পরম পবিত্র তীর্থ দর্শন করে এসে, তত্রস্থ দেবদেবীর অদর্শনে, তাঁদের প্রতিমূর্তি আপনার মনোমন্দিরে সংস্থাপিত করে ভক্তিভাবে সর্বদা ধ্যান করে, আমিও সেইরূপ আমার জনক জননীকে ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত চিরকাল স্মরণ করবো; কিন্তু দৈত্যদেশে প্রত্যাগমন কর্তো আপনি আমাকে আর অনুরোধ কর্বোন না।

বক। বৎসে, তবে আমি বিদায় হই।

শর্মি। (নিঃস্বরে রোদন)।

বক। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) ভদ্রে, এখনও বিবেচনা করো দেখ! রাজসভা অতিদূরবর্তিনী নয়; রাজচক্রবর্তী যযাতিও পরম দয়ালু ও পরহিতৈষী; তোমার আদ্যোপান্ত সমুদায় বিবরণ প্রবণমাত্রেই তিনি যে তোমাকে স্বদেশগমনে অনুমতি কর্বোন, তার কোন সংশয় নাই।

শর্মি। (স্বগত) হা হৃদয়, তুমি জ্বালাহত পক্ষির ন্যায় যত মুক্ত হৈতো চেষ্টা কর, ততই আরো আবদ্ধ হও! (প্রকাশে) হে মহাভাগ! আপনি ও কথা আর আমাকে বলবোন না।

বক। তবে আর অধিক কি বলবো? শুভে, জগদীশ্বর তোমার কল্যাণ করুন! আমার আর এস্থলে বিলম্ব করবার কোন প্রয়োজন নাই; আমি বিদায় হলোম্।

[প্রস্থান।

শর্মি। (স্বগত) এ দুস্তর শোকসাগর হৈতে আমাকে আর কে উদ্ধার করবে? হা হতবিধাতঃ, তোমার মনে কি এই ছিল? তা তোমারই বা দোষ কি! (রোদন)। আমি আপন কর্মদোষে এ ফল ভোগ করি। গুরুকন্যার সহিত বিবাদ করে প্রথমে রাজভোগচ্যুতা হইয়া দাসী হলোম্; তা দাসী হইয়াও ত বরং ভাল ছিলোম্, গুরুর আশ্রমে ত কোন ক্লেশই ছিল

না; কিন্তু এ আবার বিধির কি বিড়ম্বনা! হা! অবোধ অন্তঃ-  
করণ, তুই যে রাজ্য ধ্বাতির প্রতি এত অনুরক্ত হ'লি, এতে তোর  
কি কোন ফল লাভ হ'বে? তা তোরই বা দোষ কি? এমন মূর্তি-  
মান্ কন্দর্পকে দেখে কে তার বশীভূত না হয়? দিনকর উদয়াচলে  
দর্শন দিলে কি কমলিনী নিমীলিত থাকতে পারে? (দীর্ঘ নিশ্বাস  
পরিত্যাগ করিয়া) তা আমার এ রোগের মৃত্যু ভিন্ন, আর ঔষধ  
নাই! আহা! গুরুকন্যা দেবযানী কি ভাগ্যবতী! (অধোবদনে  
রুদ্ধতলে উপবেশন)।

(রাজার প্রবেশ।)

রাজা। (স্বগত) আমি ত এ উদ্যানে বহুকালাবধি আসি  
নাই। শ্রুত আছি, যে এর চতুষ্পার্শ্বে মহিষীর সহচরীগণ  
না কি বাস করে। আহা! স্থানটুকি রমণীয়! সুমন্দ সমীরণ  
সঞ্চারে এখানকার লতামণ্ডপ কি সুশীতল হয়ে রয়েছে! চতু-  
র্দিকে প্রচণ্ড তপনতাপ যেন দেবকোপাগ্নির ন্যায় বসুমতীকে  
দগ্ধ কর্চে, কিন্তু এপ্রদেশের কি প্রশান্তভাব। বোধ হয়, যেন  
বিজনবিহারিণী শান্তিদেবী দুঃসহ প্রভাকরপ্রভাবে একান্ত অধীর  
হয়ে, এখানেই স্নিগ্ধচিত্তে বিরাজ কর্চেন; এবং তাঁর অনুরোধে  
আর এই উদ্যানস্থ বিহঙ্গমকুলের কুঞ্জরূপ স্তুতিপাঠেই যেন  
পূর্য্যদেব আপনার প্রথরতর কিরণজাল এস্থল হতে মধুরণ কর্যে-  
ছেন। আহা! কি মনোহর স্থান! কিঞ্চিৎকাল এখানে বিশ্রাম  
কর্যে শ্রান্তি দূর করি। (শিলাতলে উপবেশন) দুর্ঘট তঙ্করগণ  
ঘোরতর সংগ্রাম কর্যেছিল; কিন্তু আমি অগ্নি-অস্ত্রে তাদের সকল  
কেই ভষ্ম কর্যেছি। (নেপথ্যে বীণাধ্বনি) আহাহা! কি মধুর  
ধ্বনি! বোধ হয়, মঙ্গীতবিদ্যায় নিপুণা মহিষীর কোন সহচরী  
মঙ্গিনীগণ সমভিব্যাহারে আমোদ প্রমোদে কাল যাপন কর্চে।  
কিঞ্চিৎ নিকটবর্তী হয়ে শ্রবণ করি দেখি (নিকটে গমন)  
নেপথ্যে।

## গীত ।

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল আড়া ।

আমি ভাবি যার ভাবে, সে তো তা ভাবে না ।

পরে প্রাণ দিয়ে পরে, হলো কি লাঞ্ছনা ।

করিয়ে সুখেরি সাধ, একি বিবাদ ঘটনা ।

বিষম বিবাদি বিধি, প্রেমনিধি মিলিলোনা ।

তাব লাভ আশা করে, মিছে পরেরি ভাবনা ।

খেদে আছি ম্রিয়মাণ বুঝি প্রাণ রহিল না ॥

রাজা । আহা ! কি মনোহর সঙ্গীত ! মহিষী যে এমন এক-জন সুগায়িকা স্বদেশ হতে সঙ্গ এনেছেন, তা আমি ত স্বপ্নেও জানতেম্ না । ( চিন্তা করিয়া ) এ কি ? আমার দক্ষিণবাহু স্পন্দন হতে লাগলো কেন ? এ স্থলে মাদৃশ জনের কি কল লাভ হতে পারে ? বলাও যায় না, ভবিতব্যের দ্বার সর্বত্রই মুক্ত রয়েছে । দেখি, বিধাতার মনে কি আছে ।

শর্মিষ্ঠা । ( গাত্রোত্থান করিয়া স্বগত ) হা হতভাগিনি ! তুমি স্বৈচ্ছাক্রমে প্রণয়পরবশ হয়ে আবার স্বাধীন হতে চাও ? তুমি কি জান না, যে পিঞ্জরবদ্ধ পক্ষির চঞ্চল হওয়া বৃথা ? হা পিতামাতা ! হা বন্ধুবান্ধব ! হা জনভূমি ! আমি কি তবে তোমাদের আর এ জন্মে দর্শন পাবো না । ( রোদন ) ।

রাজা । ( অগ্রসর হইয়া স্বগত ) আহা ! মধুরস্বরা পল্লবাহুতা কোকিলা কি নীরব হলো ! ( শর্মিষ্ঠাকে অবলোকন করিয়া ) এ পরমসুন্দরী নববোঁবনা কামিনীটি কে ? ইনি কি কোন দেবকন্যা বনবিহার-অভিলাষে স্বর্গহতে এ উদ্যানে অবতীর্ণা হয়েছেন ? নতুবা পৃথিবীতে এতাদৃশ অপরূপ রূপের কি প্রকারে সম্ভব হয় ? তা ক্ষণেক অদৃশ্যভাবে দেখিই না কেন, ইনি একাকিনী এখানে কি কচেন ? ( হৃৎকান্ডুরালে অবস্থিতি ) ।

শর্মি। (মুক্তকণ্ঠে) বিধাতা স্ত্রীজাতিকে পরাধীন করো  
 সৃষ্টি করেছেন। দেখ, ঐ যে সুবর্ণবর্ণ লতাটি স্বেচ্ছানুসারে  
 ঐ অশোকবৃক্ষকে বরণ করো আলিঙ্গন কচো, যদিও কেউ ওকে  
 অন্য কোন উদ্যান হতে এনে এখানে রোপণ করো থাকে,  
 তথাপি কি ও জন্মভূমিদর্শনার্থে আপন প্রিয়তম তত্ত্ববরকে  
 পরিত্যাগ কতো পারে? কিম্বা যদি কেউ ওকে এখান হতে  
 স্ববলে লয়ে যায়, তবে কি ও আর প্রিয়বিরহে জীবন ধারণ করে?  
 হে রাজন, আমিও সেইমত তোমার জন্যে পিতামাতা, বন্ধুবান্ধব,  
 জন্মভূমি সকলই পরিত্যাগ করেছি। যেমন কোন পরমভক্ত  
 কোন দেবের সুরমসত্তার অভিলাষে পৃথিবীস্থ সমুদায় সুখভোগ  
 পরিত্যাগ করো সম্মানধর্ম অবলম্বন করে, আমিও সেইরূপ যশাতি-  
 মূর্তি সার করো অন্য সকল সুখে জলাঞ্জলি দিয়েছি! (রোদন)।

রাজা,। (স্বগত) এ কি আশ্চর্য্য! এ যে সেই দৈত্যরাজ-  
 দুহিতা শর্মিষ্ঠা! কিন্তু এ যে আমার প্রতি অনুরক্তা হয়েছে, তা ত  
 আমি স্বপ্নেও জানি না। (চিন্তা করিয়া সপুলকে) বোধ হয়,  
 এই জন্যেই বুঝি আমার দক্ষিণবাহু স্পন্দন হতোছিল। আহা!  
 অদ্য আমার কি সুরভাত! এমন রমণীরত্ন ভাগ্যক্রমে প্রাপ্ত হলো  
 যে কত যত্নে তাকে হৃদয়ে রাখি, তা থলা অসাধ্য! (অগ্রসর  
 হইয়া শর্মিষ্ঠার প্রতি) হে সুন্দরি, কতের কোপানলে মন্থ  
 পুনরায় দক্ষ হয়েছেন না কি, যে তুমি স্বর্গ পরিত্যাগ করো একা-  
 কিনি এ উদ্যানে বিলাপ কচো?

শর্মি। (রাজাকে অবলোকন করিয়া লজ্জিত হইয়া স্বগত)  
 কি আশ্চর্য্য! মহারাজ যে একাকী এ উদ্যানে এসেছেন?

রাজা। হে মৃগাক্ষি, তুমি যদি মন্থমনোহারিণী রতি না হও,  
 তবে তুমি কে, এ উদ্যান অপরূপ রূপ লাভণ্যে উজ্জ্বল কচো?

শর্মি। (স্বগত) আহা! প্রাণনাথ কি মিষ্টভাষী!—হা  
 অস্তুঃকরণ! তুমি এত চঞ্চল হলো কেন?

রাজা। ভদ্রে, আমি কি অপরাধ করোছি, যে তুমি মধুরভাবে আমার কর্ণকুহরের সুখপ্রদানে একবারে বিরত হলো ?

শর্মি। (ক্লতাঞ্জলিপুটে) হে নরেশ্বর, আমি রাজমহিষীর একজন পরিচারিকামাত্র; তা দাসীকে আপনার এ প্রকারে সম্বোধন করা উচিত হয় না।

রাজা। না, না সুন্দরি, তুমি সাক্ষাৎ রাজলক্ষ্মী ! যাহোক, যদিও তুমি মহিষীর সহচরী হও, তবে তোমাতে আমার সম্পূর্ণ অধিকার আছে। অতএব হে ভদ্রে, তুমি আমাকে বরণ কর।

শর্মি। হে নরবর, আপনি এ দাসীকে এমত আজ্ঞা করবেন না।

রাজা। সুন্দরি, আমাদের ক্ষত্রিয়কূলে গান্ধর্ববিবাহ প্রচলিত আছে, আর তুমি রূপে ও গুণে সর্বপ্রকারেই আমার অনুরূপ পাত্রী, অতএব হে কল্যাণি, তুমি নিঃশঙ্কচিত্তে আমার পাণিগ্রহণ কর।

শর্মি। (স্বগত) হা হৃদয়, তোমার মনোরথ এত দিনের পর কি সফল হবে ? (প্রকাশে) হে নরনাথ, আপনি এ দাসীকে ক্ষমা করুন। আমার প্রতি এ বাক্য বিড়ম্বনামাত্র।

রাজা। প্রিয়ে, আমি সূর্য্যদেব ও দিগ্‌মণ্ডলকে সাক্ষি করো এই তোমার পাণিগ্রহণ করলেম, (হস্তধারণ) তুমি অদ্যাবধি আমার রাজমহিষীপদে অতিষিক্তা হলো।

শর্মি। (সমস্ত্রমে) হেনরেশ্বর, আপনি এ কি করেন ? শশধর কি কুমুদিনী ব্যতীত অন্য কুমুমে কখন স্পৃহা করেন ?

রাজা। (সহাস্র বদনে) আর কুমুদিনীরও চন্দ্রস্পর্শে অপ্র-ফুল্ল থাকাত উচিত নয় ! আহা ! প্রেয়সি, অদ্য আমার কি শুভ-দিন ! আমি যে দিবস তোমাকে গোদাবরী নদীতটে পর্ত্তনুনির আশ্রমে দর্শন করোছিলেম, সেই দিন অবধি তোমার এই অপূর্ণ মোহনীয়মূর্ত্তি আমার হৃদয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয়ে রয়েছে ! তা দেবতা স্তম্ভসম হয়ে এতদিনে আমার অভীষ্ট সিদ্ধ কলোন।

## ( দেবিকার প্রবেশ । )

দেবি। ( স্বগত ) আহা ! বকাসুর মহাশয়ের খেদোক্তি স্মরণ  
হলো হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! ( চিন্তা করিয়া ) দেবযানীর পরিণয়কাল-  
বধিই প্রিয়সখীর মনে জন্মভূমির প্রতি এইরূপ বৈরাগ্য উপস্থিত  
হয়েছে। কি আশ্চর্য্য ! এমন সরলা বালার অন্তঃকরণ কি গুরু-  
কন্যার সৌভাগ্যে হিংসায় পরিণত হলো ! ( রাজাকে অবলোকন  
করিয়া সমস্ত্রমে ) এ কি ! মহারাজ যথাতি যে প্রিয়সখীর সহিত  
কথোপকথন কচেন ! আহা ! দুইজনের একত্রে কি মনোহর  
শোভাই হয়েছে ! যেন কমলিনীনায়েক অবনীতে অবতীর্ণ হয়ে  
প্রিয়তমা কমলিনীকে মধুরভাবে পরিতুষ্ট কচেন !

শর্মি। আমার ভাগ্যে যে এত সুখ হবে, তা আমার কখনই  
মনে ছিল না ; হে নরেশ্বর, যেমন কোন সুখভর্য্য কুরঙ্গিনী প্রাণ-  
ভয়ে ভীতা হয়ে কোন বিশাল পর্ব্বতান্তরালে আশ্রয় লয়, এ  
অনাথা দাসীও অদ্যাবধি সেইরূপ আপনার শরণাপন্না হলো !  
মহারাজ, আগি এতদিন চিরভুংখিনী ছিলাম ! ( রোদন ) ।

রাজা। ( শর্মিষ্ঠার অঙ্ক উন্মোচন করিতে করিতে ) কেন, কেন  
প্রিয়ে ! বিধাতা ত তোমার নয়নযুগল কখন অঙ্কপূর্ণ হবার  
নিমিত্তে করেন্ নাই ?

রাজা। ( দেবিকাকে অবলোকন করিয়া সমস্ত্রমে ) প্রিয়ে,  
দেখদেখি, এ স্ত্রীলোকটি কে ?

শর্মি। মহারাজ, ইনি আমার প্রিয়সখী, এঁর নাম  
দেবিকা ।

দেবি। মহারাজের জয় হউক ।

রাজা। ( দেবিকার প্রতি ) সুন্দরি, তোমার কল্যাণে আমি  
সর্ব্বত্রেই বিজয়ী ! এই দেখ, আমি বিনা সমুদ্রমন্থনে অদ্য এই  
কমলকাননে কমলাস্বরূপ তোমার সখীর হ্র প্রাপ্ত হলোম্ ।

দেবি। (কর ঘোড়ে) নরনাথ, এ রত্ন রাজযুগুটেরই যোগ্যা-  
ভরণ বটে, আমাদেরও অদ্য নয়ন সফল হলো।

শর্মি। (দেবিকার প্রতি) তবে সখি, সংবাদ কি বল দেখি?

দেবি। রাজনন্দিনি, বকাসুর মহাশয় তোমার নিকট বিদায় হয়েও  
পুনর্ব্বার একবার সাক্ষাৎ কতো নিতান্ত ইচ্ছুক; তিনি পূর্ব্বদিকের  
রক্ষণাটিকাতে অপেক্ষা কচোন, তোমার যেমন অনুমতি হয়।

রাজা। কোন্ বকাসুর?

শর্মি। বকাসুর মহাশয় একজন প্রধান দৈত্য, তিনি আমার  
সহিত সাক্ষাৎকারণেই আপনার এ নগরীতে আগমন করেছেন।

রাজা। (মসন্ত্রমে) সে কি? আমি দৈত্যবর বকাসুর মহাশয়ের নাম  
বিশেষরূপে শ্রুত আছি, তিনি একজন মহাবীর পুরুষ। তাঁর যথো-  
চিত সমাদর না কল্যে আমার এ রাজধানীর কলঙ্ক হবে; প্রিয়ে,  
চল, আমরা সকলে অগ্রসর হয়ে তাঁর সহিত সাক্ষাত করি গে!

[সকলের প্রস্থান।

(বিদুষকের প্রবেশ।)

বিদু। (স্বগত) এই ত মহিষীর পরিচারিকাদের উদ্যান;  
তাঁকে, মহারাজ কোথায়? রক্ষক বেটা মিথ্যা কথা বলল্যে না  
কি? কি আপদ্! প্রিয় বয়স্ অস্ত্রধারী ব্যক্তির নাম শুনলোই  
একবারে নেচে উঠেন! ছি! ক্ষত্রজাতির কি দুঃস্বভাব! এঁদের  
কবিভারার যে নরব্যাক্ত্র বলেন, সে কিছু অস্বার্থ নয়। দেখ দেখি,  
এমন সময় কি মনুষ্য গৃহের বাহির হতো পারে? আমি দরিদ্র  
ব্রাহ্মণ, আমার কিছু সুখের শরীর নয়; তবুও আমার যে এ  
রৌদ্রে কত ক্লেশ বোধ হচ্ছে, তা বলা ছুড়! এই দেখ, আমি  
যেন হিমাচল শিখর হয়েছি, আমার গা থেকে যে কত শত নদ  
ও নদী নিঃসৃত হয়ে ভূতলে পড়ছে, তার সীমা নাই! (মস্তকে  
হস্ত দিয়া) উঃ! আমি গঙ্গাধর হলোম্ না কি? তা না হলো  
আমার মস্তকপ্রদেশে মন্দাকিনী যে এসে অবস্থিতি কচোন,



এর কারণ কি? যা হোক, মহারাজ গেলেন কোথায়? তিনি যে একাকী দস্যুদলের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বেরিয়েছেন, এ কথা শুনে পুরবাসিরা সকলেই অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে, আর সৈন্যাধ্যক্ষেরা পদাতিকদল লয়ে তাঁর অন্বেষণে নানাদিকে ভ্রমণ কচে। কি উৎপাত! ডাঙ্গায় বসে যে মাছ বড়শীতে অনায়াসে গাঁথা যায়, তার জন্যে কি জলে ঝাঁপ দেওয়া উচিত? (চিন্তা করিয়া) হাঁ, এ ও কিছু অসম্ভব নয়। দেখ, এই উদ্যানের চতুষ্পার্শ্বে রাণীর পরিচারিকারা বসতি করে। তারা সকলেই দৈত্যকন্যা। শুনেছি, তারা নাকি পুরুষকে ভেড়া করে রাখে। কে জানে, যদি তাদের মধ্যে কেউ আমাদের কন্দর্পস্বরূপ মহারাজের রূপ দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে মায়াবলে সেইরূপই করে থাকে, তবেই ত ঘোর প্রমাদ! (চিন্তা করিয়া) হাঁ, হাঁ তাও বটে, আমারও ত এমন জায়গায় দেখা দেওয়া উচিত কর্ণ নয়। যদিও আমি মহারাজের মতন স্বয়ং মূর্তিমান মন্থনই, তবু আমি যে নিতান্ত কদাকার তাও বলা যায় না। কে জানে, যদি আমাকেও দেখে আবার কোন মাগী খেপে ওঠে, তা হলেই ত আমি গেলেম্! তা ভেড়া হওয়া ত কখনই হবে না! আমি দুঃখী ব্রাহ্মণের ছেলে, আমার কি তা চলে? ও সব বরঞ্চ রাজাদের পোষায়; আমরা পেঠ ভরো খাব, আর আশীর্বাদ করবো; এই ত জানি, তা মাত্ৰ জন্ম বরং নারীর মুখ না দেখবো, তবুত ভেড়া হতে স্বীকার হব না—বাপ! (নেপথ্যাতিমুখে অবলোকন করিয়া মচকিতে) ও কি? ঐ না—এক মাগী আমার দিকে তাকিয়ে রয়েছে? ও বাবা, কি সর্বনাশ! (বস্ত্রের দ্বারা মুখাবরণ) মাগী আমার মুখটা না দেখতে পেলেই ঝাঁচি। হে প্রভু অনঙ্গ! তোমার পায়ে পড়ি, তুমি আম বে এ বিপদ হত্যে রক্ষা কর! তা আর কি? এখন দেখছি, পালাতে পালিয়েই রক্ষা।

[ বেগে পলায়ন ]

ইতি তৃতীয়াঙ্ক।

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম গভাক্ষ ।

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজগৃহ ।

### রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।

বিদু। বয়স্ক ! আপনি অদ্য এত বিরসবদন হয়েছেন কেন ?

রাজা। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আর ভাই ! সর্বনাশ হয়েছে ! হা বিধাতঃ, এ ছুস্তর বিপদার্ণব হত্যে কিসে নিস্তার পাব ।

বিদু। সে কি মহারাজ ? ব্যাপারটা কি, বলুন দেখি ?

রাজা। আর ভাই বলবো কি ? যেমন কোন পোতবনিক ঘোরতর অন্ধকারময় বিভাবরীতে ভয়ানক সমুদ্রমধ্যে পথ হারালে, ব্যাকুলচিত্তে কোন দিগ্‌নির্ণায়ক নক্ষত্রের প্রতি সহায় বিবেচনায় মুহুমুহুঃ দৃষ্টিপাত করে, আমি সেইরূপ এই অপার বিপদমাগরে পতিত হয়ে পরম কাৰুণিক পরমেশ্বরকে একমাত্র ভরসাজ্ঞানে সর্বদা মানসে ধ্যান কর্তি ! হে জগৎপিতঃ, এ বিপদে আমাকে রক্ষা করুন ।

বিদু। (স্বগত) এত কোন সামান্য ব্যাপার নয় ! দ্বিভুবন-বিখ্যাত, রাজচক্রবর্তী যযাতি যে এতাদৃশ ত্রাসিত হয়েছেন, কারণটাই কি ? (প্রকাশে) মহারাজ ! ব্যাপারটা কি, বলুন দেখি ?

রাজা। কি আর বলবো ভাই ! এবার সর্বনাশ উপস্থিত ; এত দিনের পর রাণী আমার প্রেয়সী শর্মিষ্ঠার বিষয় সকলই অবগত হয়েছেন ।

বিদু। বলেন কি মহারাজ ? তা এ যে অনিষ্ট ঘটনা, তার কোন সম্ভেদ নাই ; ভাল, রাজমহিষী কি প্রকারে এ সকল বিষয় জানতে পাল্যেন ?

রাজা। সখে, সে কথা কেন জিজ্ঞাসা কর ? বিধাতা বিমুখ হলো, লোকের আর দুঃখের পরিসীমা থাকে না। মহিষী অদ্য মায়ংকালে অনেক যত্নপূর্বক তাঁর পরিচারিকাদের উদ্যানে ভ্রমণ করতে আমাকে আহ্বান করেছিলেন ; আমিও তাতে অস্বীকার হতো পাল্যেম না। সুতরাং আমরা উভয়ে তথায় ভ্রমণ করতে করতে প্রেমসী শর্মিষ্ঠার গৃহের নিকটবর্তী হলোম্। ভাই হে ! তৎকালে আমার অন্তঃকরণ যে কি প্রকার উদ্বিগ্ন হলো, তা বলা দুষ্কর।

বিদু। বয়স্তু ! তার পর ?

রাজা। আমাকে দেখে প্রিয়তমা প্রেমসী শর্মিষ্ঠার তিনটি পুত্র তাদের বাল্যক্রীড়া পরিত্যাগ করে প্রফুল্লবদনে উদ্বিগ্নশাসে আমার নিকটে এলো এবং রাজমহিষীকে আমার সহিত দেখে চিত্তার্ণিতের ন্যায় শুদ্ধ হয়ে দণ্ডায়মান রইলো।

বিদু। কি দুর্কিপাক ! তার পর ?

রাজা। রাজ্ঞী তাদের শুদ্ধ দেখে মৃদুস্বরে বললেন, হে বৎসগণ, তোমরা কিছুমাত্র শঙ্কা করো না। এই কথা শুনে সর্বকনিষ্ঠ পুত্র সত্রোধে স্বীয় কোমল বাহু আশ্ফালন করে বললো, আমরা কাকেও শঙ্কা করি না, তুমি কে ? তুমি যে আমাদের পিতার হাত ধরেছ ? তুমি ত আমাদের জননী নও,—তিনি হলো আমাদের কত আদর কতেন।

বিদু। কি সর্বনাশ ! বয়স্তু, তার পর কি হলো ?

রাজা। সে কথার আর বলেবো কি ? তৎকালে আমার মস্তক কুলালচক্রের ন্যায় একবারে ঘূর্ণায়মান হতে লাগলো, আর মনে-মনে চিন্তা কল্যেম, যদি এসময়ে জগন্মাতা বসুন্ধরা দ্বিধা হন,

তা হলে আমি তৎক্ষণাৎ তাঁতে প্রবেশ করি ! ( দীর্ঘনিশ্বাস ) ।

বিদু। বরষ্য ! আপনি যে একবারে নিশ্চল হলেন ।

রাজা। আর ভাই ! করি কি বল ! রাজমহিষী তৎকালে আমাকে আর প্রিয়তমা শর্মিষ্ঠাকে যে কত অপমান, কত ভৎসনা করলেন, তার আর সীমা নাই । অধিক কি বলবো, যদ্যপি তেমন কটুবাক্য স্বয়ং বাগ্‌দেবীর মুখ হতে বহির্গত হতো, তা হলে আমি তাও সহ্য করতেন না, কিন্তু কি করি ? রাজমহিষী ঋষিকন্যা, বিশেষতঃ প্রিয়া শর্মিষ্ঠার সহিত তাঁর চিরবাদ । ( দীর্ঘনিশ্বাস ) ।

বিদু। বরষ্য ! সে যথার্থ বটে ; কিন্তু আপনি এবিষয়ে অধিক চিন্তাকুল হবেন না । রাজমহিষীর কোপাগ্নি শীঘ্রই নির্বাপন হবে । দেখুন, আকাশমণ্ডল কিছু চিরকাল মেঘাচ্ছন্ন থাকে না, প্রবল ঝটিকা কিছু চিরকাল বয় না ।

রাজা। সখে, তুমি মহিষীর প্রকৃতি প্রকৃতরূপে অবগত নও । তিনি অত্যন্ত অভিমানিনী ।

বিদু। বরষ্য ! যে স্ত্রী পতিপ্রাণা, সে কি কখন আপনার প্রিয়তমকে কাতর দেখতে পারে ?

রাজা। সখে, তুমি কি বিবেচনা কর, যে আমি রাজমহিষীর নিমিত্তেই এতাদৃশ ত্রাসিত হয়েছি ? মৃগীর ভয়ে কি মৃগরাজ ভীত হয় ? যে কোমল বাহু পুষ্প শরাসনে গুণযোজনায় ক্লান্ত হয়, এতাদৃশ বাহুকে কি কেউ ভয় করে ?

বিদু। তবে আপনার এতাদৃশ চিন্তাকুল হবার কারণ কি ?

রাজা। সখে, যদ্যপি রাণী এসকল রত্নান্ত তাঁর পিতা মহর্ষি শুক্লাচার্য্যকে অবগত করান, তবে সেই মহাতেজাঃ তপস্বির কোপাগ্নি হতো আমাকে কে উদ্ধার করবে ? যে ছত্যাশন প্রজ্বলিত হলো স্বয়ং ব্রহ্মাও কম্পায়মান হন, সে ছত্যাশন হতো আমি দুর্বল মানব কি প্রকারে পরিব্রাজ পাবো ? ( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ

করিয়।) হায়! হায়! শর্মিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করে আমি কি কুকর্মই করেছি! (চিন্তা করিয়া) হা রে পাষণ্ড নির্বোধ অন্তঃকরণ! তুই সে নিকপমা নারীকে কেমন করো নিন্দা করিস, যার সহিত তুই মর্ত্যে স্বর্গভোগ করেছিস? হা নিষ্ঠুর! তুই যে এ পাপের যথোচিত দণ্ড পাবি, তার আরকোন সন্দেহ নাই! আহা, প্রেয়সি! যে ব্যক্তি তোমার নিমিত্তে প্রাণপর্যন্ত পরিত্যাগ করতে উদ্যত, সেই কি তোমার ছুংখের মূল হলো! হা চাকহাসিনি! আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল! হা প্রিয়ে! হা আমার হৃৎসরোবরের পদ্মিনি!

বিদু। বয়স্য! এ রূথা খেদোক্তি করেন কেন? চলুন, আমরা উভয়ে মহিষীর মন্দিরে যাই, তিনি অত্যন্ত দয়ালু, আর পতি-পরায়ণা, তিনি আপনাকে এতাদৃশ কাতর দেখলে অবশ্যই ক্রোধ সম্বরণ করবেন।

রাজা। সখে, তুমি কি বিবেচনা কচ্যো, যে মহিষী এপর্যন্ত এ নগরীতে আছেন?

বিদু। (সমস্তমে) সে কি মহারাজ? তবে রাজমহিষী কোথায়?

রাজা। ভাই, তিনি সখী পূর্ণিকাকে সঙ্গে লয়ে যে কোথায় গিয়েছেন, তা কেউ বলতে পারে না।

বিদু। (ত্রস্ত হইয়া) মহারাজ! এ কি সর্বনাশের কথা! যদিও রাজ্ঞী ক্রোধাবেশে দৈত্যদেশেই প্রবেশ করেন, তবেই ত সকল গেল! আপনি এ বিষয়ের কি উপায় করেছেন?

রাজা। আর কি করবো? আমি জ্ঞানশূন্য ও হতবুদ্ধি হয়ে পড়েছি, ভাই!

বিদু। কি সর্বনাশ! মহারাজ, আর কি বিলম্ব করা উচিত। চলুন, চলুন, অতি দ্বরায় পবনবেগশালি অশ্বারূঢ়গণকে মহিষীর অন্বেষণে পাঠান যাক্ গে। কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ!

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



প্রতিষ্ঠান পুরী নিকটস্থ যমুনা নদীতীরে অতিথিশালা ।

শুক্লাচার্য্য ও কপিলের প্রবেশ ।

শুক্ল । আহা কি রম্যস্থান ! ভো কপিল ! ঐ পরিদৃশ্যমান নগরী কি মহাত্মা, মহাতেজাঃ, পরম্পর চন্দ্রবংশীয় রাজচক্রবর্ত্তি-গণের রাজধানী ?

কপি । আজ্ঞা হাঁ ।

শুক্ল । আহা, কি মনোহর নগরী ! বোধ হয়, যেন বিশ্বকর্মা ঐ সকল অট্টালিকা, পরিখাচয় আর তোরণ প্রভৃতি নানাবিধ সুদৃশ্য প্রীতিকর বস্তু, কুবেরপুরী অলকা আর ইন্দ্রপুরী অমরাবতীকে লজ্জাদিবার নিমিত্তেই পৃথিবীতে নির্মাণ করেছেন ।

কপি । ভগবন্, ঐ প্রতিষ্ঠান পুরী, বাহুবলেন্দ্র রাজচক্রবর্ত্তী নল্লম্পুল্ল যযাতির উপযুক্তই রাজধানী, কারণ তাঁর তুল্য বেদবেদাঙ্গপারগ, পরমধার্মিক, বীরশ্রেষ্ঠ রাজা পৃথিবীতে আর দ্বিতীয় নাই । তিনি মনুজেন্দ্র সকলের মধ্যে দেবেন্দ্রের ন্যায় স্থিতি করেন ।

শুক্ল । আমার প্রাণাধিক প্রিয়তমা দেবযানীকে এতাদৃশ সুপাত্রে প্রদান করা উত্তম কর্ম্মই হয়েছে ।

কপি । আজ্ঞা, তার মন্দেহ কি ?

শুক্ল । বৎস, বহুদিবসাবধি আমার পরমস্নেহপাত্রী দেবযানীর চন্দ্রানন দর্শন করি নাই এবং তার যে সম্মানদ্বয় জন্মেছে, তাদেরও দেখতে অত্যন্ত ইচ্ছা হয় । সেই জন্যেই ত আমি এদেশে আগমন করেছি ; কিন্তু অদ্য ভগবান্ আদিত্য প্রায় অন্তাচলে গমন কলোন ; অতএব এ মুখ্য কালবেলার সময় ; তা এইক্ষণে রাজধানী প্রবেশ করা কোনক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে । হে বৎস, অদ্য এই নিকটবর্ত্তি অতিথিশালায় বিশ্রামের আয়োজন কর ।

কপি। প্রভো, যথা ইচ্ছা!

শুক্ৰ। বৎস! তুমি এ দেশের সমুদয় বিশেষরূপে অবগত আছ, কেন না, দেবযানীর পানিগ্রহণকালে তুমিই রাজা যযাতিকে আছানার্থে আগমন করেছিলে; অতএব তুমি কিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্যাদি আহরণ কর। দেখ, এক্ষণে ভগবান্ মার্ত্তণ্ড অন্তাচলচূড়া-বলদ্বী হলেন, আমি সায়ংকালের সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করি।

কপি। ভগবন্! আপনার যেমন অভিকচি।

[ কপিলের প্রস্থান।

শুক্ৰ। (স্বগত) যে পর্য্যন্ত কপিল প্রত্যাগমন না করে তদবধি আমি এই রক্ষমূলে উপবিষ্ট হয়ে দেবদেব মহাদেবকে স্মরণ করি। (রক্ষমূলে উপবেশন)।

(দেবযানী এবং পূর্ণিকার ছদ্মবেশে প্রবেশ।)

পূর্ণি। (দেবযানীর প্রতি) মহিষি! আপনার মুখে যে আর কথাটি নাই!

দেব। মহি, এ নিৰ্জ্জন স্থান দেখে আমার অত্যন্ত ভয় হচে। আমরা যে কি প্রকারে সেই দূরতর দৈত্যদেশে যাব, আর পথিমধ্যে যে আমাদেরকে কে রক্ষা করবে, তা ভাবুল্যে আমার বক্ষঃস্থল শুখিয়ে উঠে।

পূর্ণি। মহিষি! এ আমারও মনের কথা, কেবল আপনার ভয়ে এপর্য্যন্ত প্রকাশ করতে পারি নাই। আমার বিবেচনায়, আমাদের রাজাস্তঃপুরে ফিরে যাওয়াই উচিত।

দেব। (সক্রোধে) তোমার যদি এমনই ইচ্ছা থাকে তবে যাও না কেন? কে তোমাকে বারণ কচে?

পূর্ণি। দেবি, ক্ষমা করুন, আমার অপরাধ হয়েছে। আমি আপনার নিতান্ত অনুগত, আপনি যেখানে যাবেন, আমিও সেখানেই ছারার ন্যায় আপনার পশ্চাদ্গামিনী হব।

দেব। সখি, তুমি কি আমাকে ঐ পাপ নগরীতে কিরে যেতে এখনও পরামর্শ দাও? এমন নরাধম, পাষণ্ড, পাপী, কৃতঘ্ন পুরুষের মুখ কি আমার আর দেখা উচিত? সে ছুরাচার তার প্রেমসী শর্মিষ্ঠাকে লয়ে সুখে রাজ্যভোগ করুক, সে শর্মিষ্ঠাকে রাজমহিষীপদে অভিষিক্তা করো তাকে লয়ে পরমসুখে কাল-যাপন করুক! তার সঙ্গে আমার আর কি সম্পর্ক? তবে আমার দুইটি শিশু সন্তান আছে, তাদের আমি আমার পিত্রাশ্রমে শীত্র আনাবো। তারা দরিদ্র ব্রাহ্মণের দৌহিত্র, তাদের রাজ্যভোগে প্রয়োজন কি? শর্মিষ্ঠার পুত্রেরা রাজ্যভোগে পরমানন্দে কালাতিপাত করুক। আহা! আমার কি কুলধেই সেই ছুরাচার, দুঃশীল, দুষ্ক পুরুষের সঙ্গে সাক্ষাত হয়েছিল! আমার অকৃত্রিম প্রণয়ের কি এই প্রতিকল? যাকে সুশীতল চন্দনরুক্ষ ভেবে আশ্রয় কল্যেম, সে ভাগ্যক্রমে দুর্ভিপাক বিষরুক্ষ হয়ে উঠলো! হায়! হায়! আমার এমন দুর্ন্যতি কেন উপস্থিত হয়েছিল। আমি আপন হস্তে খড়্গ তুল্যে আপনার মস্তকচ্ছেদ করেছি! আহা, যাকে রত্নভেবে অতিষত্রে বক্ষঃস্থলে ধারণ কল্যেম, সেই আবার কালক্রমে প্রজ্বলিত অনল হয়ে বক্ষঃস্থল দহন কল্যে! (রোদন) হায় রে বিধি! তোর কি এই উচিত? আমি এ ছুরাচারের প্রতি অনুরক্ত হয়ে কি দুর্কর্মই করেছি। এমন পতি থাকা না থাকা দুই তুল্য; তা যেমন কর্ম, তেমনই ফলও পেল্যেম।

পূর্ণি। রাজি! আপনি একে ত মহর্ষিকন্যা, তাতে আবার রাজগৃহিণী, আপনি এইটি বিবেচনা করুন দেখি, আপনার কি এমন অমঙ্গল কথা সধবা হয়ে মুখেও আনা উচিত।—(অর্দ্ধোক্তি)।

দেব। সখি, আমাকে তুমি সধবা বল কেন? আমার কি স্বামী আছে? আমি আমার স্বামীকে শর্মিষ্ঠাক্রূপ



কালভুজঙ্গিমীর কোলে সমর্পণ করে এসেছি! হা বিধাতঃ!—  
(মূচ্ছাপ্রাপ্তি)।

পূর্ণি। একি! একি! রাজমহিষী যে অট্টেচতন্য হলোয়! ওগো এখানে কে আছে, শীত্র একটু জল আন ত! শীত্র! শীত্র! হায়! হায়! হায়! আমি কি করবো! এ অপরিচিত স্থান! বোধ হয়, এখানে কেউ নাই। আমিই বা রাজমহিষীকে এমন স্থানে এ অবস্থায় একলা রেখে যমুনার কেমন করো জল আনতে যাই? কি হলো! কি হলো! হা রে বিধাতা! তোর মনে কি এই ছিল? ষাঁর ইচ্ছিতে শতশত দাসদাসী করযোড়ে দণ্ডায়মান হতো, তিনি এখন ধূলায় গড়াগড়ি যাচোন, তবুও এমন একটি লোক নাই, যে তাঁর নিকটে একটু থাকে! আহা, এ ছুঃখ কি প্রাণে ময়? (রোদন।)

শুক্ল। (গাত্রোত্থান ও অশ্রুসর হইয়া) কার যেন রোদন শ্রুতিগোচর হচে না?—(নিকটে আসিয়া পূর্ণিকার প্রতি) কল্যাণি! তুমি কে? আর কি জন্যেই বা এতাদৃশী কাতরা হয়ে এ নির্জন স্থানে রোদন কচো? আর এই যে নারী ছুতলে পতিতা আছেন, ইনিই বা তোমার কে?

পূর্ণি। মহাশয়, এ পরিচয়ের সময় নয়। আপনি অনুগ্রহ করো কিঞ্চিৎকাল এখানে অবস্থিতি ককন, আমি ঐ যমুনা হতে জল আনি।

[প্রস্থান।

শুক্ল। (স্বগত) এও ত এক আশ্চর্য ব্যাপার বটে। এ স্ত্রীলোকেরা মায়াবিনী রাক্ষসী—কি ষথার্থই মানবী, তাও ত কিছু নির্ণয় কতো পারি না।

দেব। (কিঞ্চিৎ মচেতন হইয়া) হা ছুরাচার পাষণ্ড! হা নরাধম! তুই ক্ষত্রিয় হয়ে ব্রাহ্মণকন্যাকে পেয়েছিলি, তথাপি তোর কিছুমাত্র জ্ঞান হয় নাই।

শুক্ৰ। (স্বগত) কি চমৎকার! বোধকরি, এ জীলোকটি কোন পুরুষকে ভৎসনা করিতেছে।

দেব। যাও যাও! তুমি অতি নিলজ্জ, লম্পাট পুরুষ, তুমি আমাকে স্পর্শ করো না; আমি কি শাস্তি? চণ্ডালে চণ্ডালে মিলন হওয়া উচিত বটে। আমি তোমার কে? মধুরস্বরা কোকিলা আর কর্কশকণ্ঠ কাক কি একত্রে বসতি করতে পারে? শৃগালের সহিত কি সিংহীর কখন মিত্রতা হয়? তুমি রাজচক্রবর্তী হলিই বা, তোমাতে আমাতে যে কতদূর বিভিন্নতা, তা কি তুমি কিছুই জান না? আমি দেব-দৈত্য-পূজিত মহর্ষি শুক্ৰাচার্য্যের কন্যা—(পুনর্মূৰ্ছাপ্রাপ্তি)।

শুক্ৰ। (স্বগত) একি! আমি কি নিদ্রিত হয়ে স্বপ্ন দেখতেছি? শিব! শিব! আর যে নিদ্রায় আরত আছি, তাই বা কি প্রকারে বলি? ঐ যে ষমুনা কল্লোলিনীর স্রোতঃকলরব আমার ক্রতি-কুহরে প্রবেশ কচে। এই যে নবপল্লবগণ মন্দমন্দ সুগন্ধ গন্ধবহের সহিত কোল করতেছে। তবে আমি এ কি কথা শুন্লোম? ভাল, দেখা যাক দেখি! এ নারীটি কে? (অবগুণ্ঠন ধুলিয়া) আহা! এ যে প্রাণাধিকা বৎস! দেবযানী! যে অষ্টাদশ বর্ষাঞ্চে শশিকলা ছিল, সে কালক্রমে পূর্ণচন্দ্ৰের শোভা প্রাপ্ত হয়েছে। তা এদশায় এস্থলে কি জন্যে? আমি যে কিছুই স্থির কতো পাচ্চি না, আমি যে জ্ঞানশূন্য—(অর্দ্বোক্তি)।

(পূর্ণিকার পুনঃপ্রবেশ)।

পূর্ণি। মহাশয়, সকন সকন, আমি জল এনেছি। (মুখে জল প্রদান)।

দেব। (সচেতন হইয়া) মখি পূর্ণিকে! রাত্রি কি প্রভাতা হয়েছে? প্রাণেশ্বর কি গাত্ৰোত্থান করে বহির্গমন করেছেন? (চতুর্দিশ্ অবলোকন করিয়া) অগ্নি পূর্ণিকে! এ কোন্ স্থান?

পূর্ণি। প্রিয়সখি! প্রথমে গাত্রোত্থান করুন, পরে সকল রত্নাস্ত্র বলা যাবে।

দেব। (গাত্রোত্থান ও শুক্রাচার্য্যকে অবলোকন করিয়া জনান্তিকে) অগ্নি পূর্ণিকে! এ মহাত্মা মহাতেজাঃ ঋষিতুল্য ব্যক্তিটি কে?

শুক্র। বৎসে! আমাকে কি বিস্মৃত হয়েছে?

দেব। ভগবন্! আপনি কি আজ্ঞা কচোন?

শুক্র। বৎসে! বলি, আমাকে কি বিস্মৃত হয়েছে।

দেব। (পুনরবলোকন করিয়া) আৰ্য্য! আপনি——হা পিতঃ! হা পিতঃ! (পদতলে পতন ও জানুগ্রহণ)। পিতঃ, বিধাতাই দয়া করে এসময়ে আপনাকে এখানে এনেছেন! (রোদন)।

শুক্র। কেন কেন? কি হয়েছে? আমি যে এর মৰ্ম্ম কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না। তোমার কুশল সংবাদ বল, (উত্থাপন ও শিরশ্চুম্বন)।

দেব। হে পিতঃ, আপনি আমাকে এ ছুঃখানল হত্যে ত্রাণ করুন, (রোদন)।

শুক্র। বৎসে! ব্যাপারটা কি, বল দেখি? তুমি এত চঞ্চল হয়েছে কেন? এত যে ব্যস্ত সমস্ত হয়ে তোমাকে দেখতে এলেম, তা তোমার সহিত এস্থলে সাক্ষাত হওয়াতে আমার হরিষে বিবাদ উপস্থিত হলো, তুমি রাজগৃহিণী, তাতে আবার কুলবধু, তোমার কি রাজাস্তঃপুরের বহির্গামিনী হওয়া উচিত? তুমি এস্থানে এ অবস্থায় কি নিমিত্তে?

দেব। হে পিতঃ, আপনার এ হতভাগিনী ছুহিতার আর কি কুল মান আছে? (রোদন)।

শুক্র। সে কি? তুমি কি উন্মত্তা হয়েছে? (স্বগত) হা হত্যো-হন্যি! এ কি দুর্দেব। (প্রকাশে) বৎসে, মহারাজ ত কুশলে আছেন?

দেব। ভগবন্, আপনি দেবদানবপূজিত মহর্ষি! আপনি  
সে নরাধমের নাম ওষ্ঠাণ্ডেও আনবেন না!

শুক্ৰ। (সক্ৰোধে) রে ছুষ্টে পাপীয়সি! তুই আমার সম্মুখে  
পত্নিনিন্দা করিস্?

দেব। (পদতলে পতন ও জাহ্নুগ্রহণ) হে পিতঃ! আপনি  
আমাকে ছুষ্ট্রয় কোপায়িতে দক্ষ ককন, সেও বরঞ্চ ভাল; হে  
মাতঃ বসুন্ধরে! তুমি অনুগ্রহ করে আমাকে অন্তরে একটু স্থান  
দাও, আমি আর এ প্রাণ রাখব না। ●

শুক্ৰ। (বিষমবদনে) একি বিষম বিভ্রাট! রত্নান্তটাই কি,  
বল না কেন?

দেব। (নিরন্তরে রোদন)।

শুক্ৰ। অগ্নি পূর্ণিকে! ভাল, তুমিই বল দেখি, কি হয়েছে?

পূর্ণি। ভগবন্! আমি আর কি বলবো!

দেব। (গাত্ৰোত্থান করিয়া) পিতঃ! আমার ছুষ্ট্রের কথা  
আর কি বলবো? আপনি যাকে পুরুষোত্তম বিবেচনা করে  
আমাকে প্রদান করেছিলেন, সে ব্যক্তি চণ্ডালাপেক্ষাও অধম।

শুক্ৰ। কি সৰ্বনাশ! এ কি কথা?

দেব। তাত! সে ছুষ্ট্রচারিণী দৈত্যকন্যা শর্মিষ্ঠাকে গান্ধর্ব-  
বিধানে পরিণয় করে আমার যথেষ্ট অবমাননা করেছে।

শুক্ৰ। আঃ (এরই নিমিত্তে এত? তাই কেন এতক্ষণ বল  
নাই? বৎসে! গান্ধর্ববিবাহ করা যে ক্ষত্রিয়কুলের কুলরীতি,  
তা কি তুমি জান না?

দেব। তবে কি আপনার ছুষ্ট্রিতা চিরকাল সপত্নী-যজ্ঞণা  
ভোগ করবে?

শুক্ৰ। ক্ষত্রিয় রাজার সহিত যখন তোমার পরিণয় হয়েছিল,  
তখনি আমি জানি, যে এরূপ ঘটনা হবে, তা পূর্বেই এ বিষয়ের  
বিবেচনা উচিত ছিল।

দেব । পিতঃ, আপনার চরণে ধরি, সে নরাধমকে অভিশাপ  
দ্বারা উচিত শাস্তি প্রদান করুন ( পদতলে পতন ও জালুগ্রহণ ) ।

শুক্ৰ । ( কর্ণে হস্তদিয়া ) নারায়ণ ! নারায়ণ ! বৎসে ! আমি  
এ কর্ম কি প্রকারে করি ? রাজা যযাতি পরম ধর্মশীল ও পরম  
দয়ালু পুরুষ ।

দেব । তাত ! তবে আমাকে আজ্ঞা করুন, আমি যমুনা-  
মলিলে প্রাণত্যাগ করি ।

শুক্ৰ । ( স্বগত ) এওঁ সামান্য বিপত্তি নয় ( এখন করি কি ?  
( প্রকাশে ) তবে তোমার কি এই ইচ্ছা, যে আমি তোমার  
স্বামীকে অভিশম্পাতে ভষ্ম করি ?

দেব । না না, তাত ! তা নয়, আপনি সে ছুরাচারকে জরাগ্রস্ত  
করুন, যেন সে আর কোন কামিনীর মনোহরণ করতে না পারে ।

শুক্ৰ । ( চিন্তাকরিয়া ) ভাল ! তবে তুমি গাত্রোস্থান করো  
গৃহে পুনর্গমন কর, তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হবে ।

দেব । ( গাত্রোস্থান করিয়া ) পিতঃ, আমি ত আর সে ছুরা-  
চারের গৃহে প্রবেশ করবো না ।

শুক্ৰ । ( ঈষৎকোপে ) তবে তোমার মনস্কামনাও সিদ্ধ হবে না ।

দেব । তাত ! আপনার আজ্ঞা আমাকে প্রতিপালন কতোই  
হবে ; কিন্তু আমার প্রার্থনাটি যেন সুসিদ্ধি হয় ;—সখি পূর্ণিকে,  
তবে চল যাই ।

( দেবযানী ও পূর্ণিকার প্রস্থান ।

শুক্ৰ । ( স্বগত ) অপত্যম্নেহের কি অদ্ভুত শক্তি !—আবার  
তাঁও বলি, বিধাতার নির্বন্ধ কে খণ্ডন করতে পারে ? যযাতির  
জন্মান্তরে কিঞ্চিৎ পাপসঞ্চার ছিল, নতুবা কেনই বা তাঁর এ  
অনিষ্ট ঘটনা ঘটবে ? তা যাই, একটু নিভৃত স্থানে বসে বিবেচনা  
করি, এইক্ষণে কিরূপ কর্তব্য ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।



প্রতিষ্ঠানপুরী—শর্মিষ্ঠার গৃহসম্মুখস্থ উদ্যানঃ

শর্মিষ্ঠা এবং দেবিকার প্রবেশ ।

দেবি । রাজনন্দিনি, আর রুখা আক্ষেপ কল্যে কি হবে?—  
আমি একটা আশ্চর্য্য দেখুছি, যে কালে সকলই পরিবর্ত্ত হয়, কিন্তু  
দেবযানীর স্বভাব চিরকাল সমান রৈল ! এমন অসম্ভবিত্তা স্ত্রী কি  
আর দুটি আছে ?

শর্মি । সখি, তুমি কেন দেবযানীকে নিন্দা কর ? তার এ  
বিষয়ে অপরাধ কি ? যদ্যপি আমি কোন মহামূল্য রত্নকে পরম  
যত্ন করি, আর যদি সে রত্নকে কেউ অপহরণ করে, তবে অপ-  
হর্ত্তাকে কি আমি তিরস্কার করি না ?

দেবি । তা করবে না কেন ?

শর্মি । তবে সখি, দেবযানীকে কি তোমার ভৎসনা করা  
উচিত ? পতিপরায়ণা স্ত্রীর পতি অপেক্ষা আর প্রিয়তর অমূল্য  
রত্ন কি আছে বল দেখি ? ( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) সখি,  
দেবযানী আমার অপমান করেছে বল্যে যে আমি রোদন করি,  
তা তুমি তেবো না । দেখ সখি, আমার কি ছুরদৃষ্ট ! কি ছিল্যেম,  
কি হল্যেম ! আবার যে কি কপালে আছে, তাই বা কে বলতে  
পারে ? এই সকল ভাবনার আমি একবারে জীবন্ত হয়ে রয়েছি !  
( দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া ) প্রাণেশ্বরের সে চন্দ্রানন দর্শন  
না কল্যে আমি আর প্রাণধারণ কি রূপে করবো ? সখি, যেমন  
মৃগী তৃষ্ণায় নিতান্ত পীড়িতা হয়ে, স্রুশীতল জলাভাবে ব্যাকুলা  
হয়, প্রাণনাথ বিরহে আমার প্রাণও সেইরূপ হয়েছে ? ( অধো-  
বদনে রোদন ) ।

দেবি । রাজনন্দিনি, তুমি এত ব্যাকুল হইও না ; মহারাজ  
অতি দ্রুত তোমার নিকটে আসবেন ।

শর্মি। আর সখি! তুমিও যেমন, মিথ্যা প্রবোধ কি আর মন মানে? (রোদন)।

দেবি। প্রিয়সখি, তোমার কিছুমাত্র ঐর্ষ্য নাই? দেখ দেখি, কুমুদিনী দিবাভাগে তার প্রাণনাথ নিশানাথের বিরহ সহ্য করে; চক্রবাকীও তার প্রাণেশ্বর বিহনে একাকিনী সমস্ত যামিনী যাপন করে; তা তুমি কি আর, সখি, পতিবিচ্ছেদ ক্ষণমাত্র সহ্য করতো পার না?

শর্মি। প্রিয়সখি, তুমি কি জান না, যে আমার হৃদয়াকাশের পূর্ণশশধর চিরকালের নিমিত্তে অস্তে গিয়েছেন। হায়! হায়! আমার বিরহরজনী কি আর প্রভাত হবে? (রোদন)।

দেবি। প্রিয়সখি, শান্ত হও, তোমার এরূপ দশা দেখে তোমার শিশু সন্তানগুলিও নিতান্ত ব্যাকুল হয়েছে, আর তোমার জন্যে উচ্চৈঃস্বরে সর্বদা রোদন কচে।

শর্মি। হা বিধাতঃ, (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আমার কপালে কি এই ছিল? সখি, তুমি বরঞ্চ গৃহে যাও, আমার শিশুগুলিকে শাস্তনা কর গে, আমি এই নির্জন কাননে আরও একটু থেকে যাব।

দেবি। প্রিয়সখি, এ নির্জনস্থানে একাকিনী ভ্রমণ করায় প্রয়োজন কি?

শর্মি। সখি, তুমি কি জান না, যখন কুরঙ্গিনী বাণাঘাতে ব্যথিত হয়, তখন কি সে আর অন্যান্য হরিণীগণের সহিত আমোদ প্রমোদে কালযাপন করে থাকে? বরঞ্চ নির্জন বনে প্রবেশ করে একাকিনী ব্যাকুলচিত্তে ক্রন্দন করে, এবং সর্বব্যাপী অন্তর্ধামী ভগবান্ ব্যতিরেকে তার অশ্রুজল আর কেহই দেখতে পান না। সখি, প্রাণেশ্বরের বিরহবাণে আমারও হৃদয় সেইরূপ ব্যথিত হয়েছে, আমার কি আর বিষয়াস্তরে মন আছে?

( নেপথ্য ) অগ্নি দেবিকে, রাজনন্দিনী কোথায় গেলেন না ?  
এমন ছুরন্ত ছেলেদের শাস্ত করা কি আমাদের সাধ্য ?

শর্মি। সখি, ঐ শুন, তুমি শীঘ্র যাও।

দেবি। প্রিয়সখি, এ অবস্থায় তোমাকে একাকিনী রেখে,  
আমি কেমন করেই বা যাই ; কিন্তু কি করি, না গেলেও ত নয়।

[ প্রস্থান।

শর্মি। ( স্বগত ) হে প্রাণেশ্বর, তোমার বিরহে আমার  
এ দক্ষ-হৃদয় যে কিরূপ চঞ্চল হয়েছে, তা আর কাকে বল্বে।  
( দীর্ঘনিশ্বাস ) হে প্রাণনাথ, তুমি কি এ অনাথাকে জন্মের মত  
পরিত্যাগ করলে ? হে জীবিতনাথ, তোমাকে সকলে দয়াসিদ্ধ  
বলে, কিন্তু এ হতভাগিনীর কপালগুণে কি তোমার সে নামে  
কলঙ্ক হলো ? হে রাজন্, তুমি দরিদ্রকে অমূল্য রত্ন প্রদান করো,  
আবার তা অপহরণ করলো ? অন্ধকার রাত্রে অতি পথপ্রান্ত  
পথিককে আলোক দর্শন করিয়ে, তাকে ঘোরতর গহন কাননে  
এনে, দীপ নির্বাণ করলো ! ( রক্ততলে উপস্থিত হইয়া ) হা  
ভগবন্ অশোকরক্ষ, তুমি কতশত ক্লান্ত বিহঙ্গমচয়কে আশ্রয়  
দাও, কত জন্তুগণ তপনতাপে তাপিত হয়ে তোমার আশ্রয় গ্রহণ  
করলো, সুশীতল ছায়াদ্বারা তাদের ক্লান্তি দূর কর ; তুমি পরম  
পরোপকারী ; অতএব তুমিই ধন্য ! হে তরুণ, যেমন পিতা  
কন্যাকে বরপাত্র প্রদান করে, তুমিও আমাকে প্রাণেশ্বরের হস্তে  
তদ্রূপ প্রদান করেছ, কেন না, তোমার এই সুমুগ্ধ ছায়ায় তিনি  
এ হতভাগিনীর পাণিগ্রহণ করেন। হে তাত, এক্ষণে এ অনাথা  
হতভাগিনীকে আশ্রয় দাও। ( রোদন ) আহা ! এই রক্ততলে  
প্রাণনাথের সহিত যে কত সুখভোগ করেছি, তা বলতে পারি  
না। ( আকাশপ্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ) হায় ! সে সকল দিন  
এখন কোথায় গেল ! হে প্রভো নিশানাথ, হে নক্ষত্রমণ্ডল, হে



মন্দমলয়সমীরণ, তোমাদের সম্মুখে আমি পূর্বে যে সকল সুখানুভব করেছি, তা কি আমার জন্মের মত শেষ হলো? (চিন্তা করিয়া) কি আশ্চর্য্য! গত সুখের কথা স্মরণ হলো দ্বিগুণ দুঃখবৃদ্ধি হয় টে নর।

## গীত ।

ঝিরোঁটি—ভাল মধ্যমান ।

এই তো সে কুমুম কানন্ গো,  
পাইয়েছিলেন যথা পুরুষ রতন ।  
সেই পূর্ণ শশধরে, সেই রূপ শোভা ধরে,  
সেই মত পিকবরে, স্বরে হরে মন ।  
সেই এই ফুল বনে, মলয়ার সমীরণে,  
সুখোদয় যার সনে, কোথা সেই জন ?  
প্রাণনাথে নাহি হেরি, নয়নে বরিষে বারি,  
এত দুঃখে আর নারি ধরিতে জীবন্ ॥

আমরা এই স্থানে গানবাদ্যে যে কত সুখলাভ করেছি, তার পরিসীমা নাই, কিন্তু এক্ষণে সে সুখানুভব কোথায় গেল? আহা! কি চমৎকার ব্যাপার! সেই দেশ, সেই কাল, সেই আমি, কেবল প্রাণেশ্বর ব্যতিরেকে আমার সকলই অসুখ। বীণার তার ছিন্ন হলো তার যেমন দশা ঘটে, জীবিতেশ্বর বিহনে আমার অন্তঃকরণও অবিকল সেইরূপ হয়েছে। আর না হবেই বা কেন? জলধরের প্রসাদ-অভাবে কি তরঙ্গিনী কলকলরবে প্রবাহিতা হয়? হে প্রাণনাথ, তুমি কি এ অনাথা অধিনীকে একবারে বিস্মৃত হলে? যে যুথভ্রষ্ট। কুরঙ্গিনী সহ্য গিরিবরের আশ্রয় পেয়ে কিঞ্চিৎ সুখী হয়েছিল, তাগ্যক্রমে গিরিরাজ কি

তাকে আশ্রয় দিতে একান্ত পরাঙ্মুখ হলেন ! (অধোবদনে উপবেশন) ।

### রাজার একান্তে প্রবেশ ।

রাজা । (স্বগত) আহা ! নিশাকরের নির্মল কিরণে এ উপবনের কি অপরূপ শোভা হয়েছে ।

যেমন কোন পরমসুন্দরী নবযৌবনা কামিনী বিমল দর্পণে আপনার অনুপম লাবণ্য দর্শন করে পুলকিত হয়, অদ্য সেই রূপ প্রকৃতিও ঐ স্বচ্ছ সরোবরমলিলে নিজ শোভা প্রতিবিম্বিত দেখে প্রফুল্লিত হয়েছে ।

নানাশব্দপূর্ণা ধরণী এ সময়ে যেন তপোমগ্না তপস্বিনীর ন্যায় মৌনবৃত্ত অবলম্বন করেছেন । শতশত খদ্যোতিকাগণ উজ্জ্বল রত্নরাজীর ন্যায় দেদীপ্যমান হয়ে পল্লব হত্যে পল্লবান্তরে শোভিত হচে । হে বিধাতঃ, তোমার এই বিপুল সৃষ্টিতে মনুষ্যজাতি ভিন্ন আর সকলেই সুখী ! (চিন্তা করিয়া গমন) । মহিষীর অশ্বেষণে নানাদিকে রথী আর অশ্বারূঢ়গণকেত প্রেরণ করা গিয়াছে, কিন্তু এপর্যন্ত তাঁর কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই ! তা রথী ভেবেই বা আর কি ফল ? বিধাতার মনে যা আছে তাই হবে । কিন্তু আমি প্রাণেশ্বরী শর্ম্মিষ্ঠাকে এ মুখ আর কি প্রকারে দেখাবো ? আহা ! আমার নিমিত্তে প্রেমসী যে কত অপমান সহ্য করেছেন, তা মনে হলো হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! (পরিত্রস্ত) । ঐ রক্ষতলে প্রাণেশ্বরীর পাণিগ্রহণ করে-ছিলাম ! আহা সে দিন কি শুভদিনই হয়েছিল ।

শর্ম্মি । (গাত্রোখান করিয়া) দেবযানীর কোপে আমি বাল্যবস্থাতেই রাজভোগে বঞ্চিতা হই, এক্ষণে সেই কারণে আবার কি প্রিয়তম প্রাণেশ্বরকেও হারালোম ! হা বিধাতঃ, তুমি আমার সুখনাশার্থেই কি দেবযানীকে সৃষ্টি করেছো ? (দীর্ঘনিশ্বাস) ।

রাজা। (শর্মিষ্ঠাকে দেখিয়া সচকিতে) একি! এই যে আমার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা শর্মিষ্ঠা এখানে রয়েছেন।

শর্মি। (রাজাকে দেখিয়া ও রাজার নিকটবর্তিনী হইয়া এবং হস্তগ্রহণ করিয়া) প্রাণনাথ, আমি কি নিমিত্ত হয়ে স্বপ্ন দেখতে ছিলাম, না কোন দৈবমায়ায় বিমুক্তা ছিলাম? নাথ, আমি যে আপনার চন্দ্রবদন আর এজ্ঞে দর্শন করবো, এমন কোন প্রত্যাশা ছিল না।

রাজা। কান্তে, তোমার নিকটে আমার আস্তে অতি লজ্জা বোধ হয়।

শর্মি। সে কি নাথ?

রাজা। প্রিয়ে, আমার নিমিত্ত তুমি কি না সহ্য করেছো?

শর্মি। জীবিতনাথ, দুঃখ ব্যতিরেকে কি সুখ হয়? কঠোর তপস্যা না কল্যে ত কখন স্বর্গলাভ হয় না।

রাজা। আবার দেখ, মহিষী ক্রোধান্বিত হয়ে—

শর্মি। (অভিমান সহকারে রাজার হস্ত পরিত্যাগ করিয়া) মহারাজ, তবে আপনি অতিদ্বরায় এস্থান হতে গমন করুন; কি জানি, এখানে মহিষীর আগমনেরও সম্ভাবনা আছে!

রাজা। (শর্মিষ্ঠার হস্ত গ্রহণ করিয়া) প্রিয়ে, তুমিও কি আমার প্রতি প্রতিকূল হলো? আর না হবেই বা কেন? বিধি বাম হলো সকলেই অনাদর করে।

শর্মি। প্রাণেশ্বর, আপনি এমন কথা মুখে আনবেন না। বিধাতা আপনার প্রতি কেন বিমুখ হবেন? আপনার আদিত্য তুল্য প্রতাপ, কুবের তুল্য সম্পত্তি, কন্দর্প তুল্য রূপলাবণ্য—আর তার আপনার মহিষীও দ্বিতীয় লক্ষ্মীস্বরূপা।

রাজা। প্রিয়ে, রাজমহিষীর কথা আর উল্লেখ করো না, তিনি প্রতিষ্ঠানপুরী পরিত্যাগ করে কোনদেশে যে প্রস্থান করেছেন, এপর্যন্ত তার কোন উদ্দেশ্যই পাওয়া যায় নাই।

শর্মি। সে আবার কি, মহারাজ ?

রাজা। প্রিয়ে, বোধ হয়, তিনি রোষাবেশে পিত্রালয়ে গমন করে থাকবেন।

শর্মি। একি সর্বনাশের কথা ! আপনি এই মুহূর্তেই রথ-  
রোহণে দৈত্যদেশে গমন করুন, আপনি কি জানেন না, যে  
গুরু শ্রীকৃষ্ণাচার্য মহাতেজস্বী ব্রাহ্মণ ! তাঁর এতদূর ক্ষমতা আছে,  
যে তিনি কোপানলে এই ত্রিভুবনকেও ভস্ম করতে পারেন।

রাজা। প্রিয়ে, আমি সকলই জানি, কিন্তু তোমাকে একাকিনী  
রেখে আমি দৈত্যদেশে ত কোনমতেই গমন কতো পারি না।  
কণী কি শিরোমণি কোথাও রেখে দেশান্তরে যায় ?

শর্মি। প্রাণনাথ, আপনি এ দাসীর নিমিত্তে অধিক চিন্তা  
করবেন না ; আমি বালকগুলিকে লয়ে দ্বারের ভিক্ষা করে  
উদরপোষণ করবো। আপনি কি গুরুকোপে এ বিপুল চন্দ্র-  
বংশের সর্বনাশ কতো উদ্যত হয়েছেন ?

রাজা। প্রাণেশ্বর, তোমাপেক্ষা চন্দ্রবংশ কি আমার  
প্রিয়তর হলো ? তুমি আমার——(স্বক)।

শর্মি। একি ! প্রাণবল্লভ যে অকস্মাৎ নিস্তদ্ধ হলো !  
কেন, কেন, কি হলো ?

রাজা। প্রিয়ে, যেমন রণভূমিতে বক্ষঃস্থলে শেলাঘাত হলো  
পৃথিবী একবারে অন্ধকারময় বোধ হয়, আমার সেইরূপ—  
(ভূতলে অচেতন হইয়া পতন)।

শর্মি। (ক্রোড়ে ধারণ করিয়া) হা প্রাণনাথ ! হা দয়িত !  
হা প্রাণেশ্বর ! হা রাজচক্রবর্তিন্ ! তুমি এ হতভাগিনীকে কি  
যথার্থই পরিত্যাগ করলো ? (উচ্চৈঃস্বরে রোদন) হায় ! হায় !  
বিধাতঃ, তোমার মনে কি এই ছিল ! হা রাজকুলতিলক !

(দেবিকার পুনঃ প্রবেশ।)

দেবি। প্রিয়সখি, তুমি কি নিমিত্তে—— (রাজাকে অব-

লোকন করিয়া) হায়! হায়! হায়! এ কি সর্বনাশ! এ পূর্ণ  
শশধর ধূলায় লুণ্ঠিত কেন? হায়! হায়! এ কি সর্বনাশ!

রাজা। (কিঞ্চিৎ সচেতন হইয়া এবং মৃদুস্বরে) প্রেয়সি  
শর্মিষ্ঠে! আমাকে জন্মের মত বিদায় দাও, আমার শরীর অবসন্ন  
হলো, আর আমার প্রাণ কেমন কচ্যে; অদ্যাবধি আমার জীবন-  
আশা শেষ হলো।

শর্মি। (সজলনয়নে) হা প্রাণেশ্বর, এ অনাথাকে সজ্জ  
কর! আমি মাতা, পিতা, বন্ধু বান্ধব সকলই পরিত্যাগ কর্যে  
কেবল আপনারই ত্রীচরণে শরণ লয়েছি! এ নিতান্ত অসুগত  
অধিনীকে পরিত্যাগ করা আপনার কখনই উচিত নয়।

দেবী। প্রিয়সখি, এ সময়ে এত চঞ্চল হলো হবে না! চল,  
আমরা মহারাজকে এখান থেকে লয়ে যাই।

শর্মি। সখি, যাতে ভাল হয় কর, আমি জ্ঞানশূন্য হয়েছি।

[ উভয়ে রাজাকে লইয়া প্রস্থান।

(বিদূষকের প্রবেশ।)

বিদু। (কর্ণপাত করিয়া স্বগত) এ কি? রাজান্তঃপুরে যে  
মহমা এত ক্রন্দনধ্বনি আর হাহাকার শব্দ উঠলো, এর কারণ কি?  
প্রিয় বয়স্যেরও অনেকক্ষণ হলো, দর্শন পাই নাই, ব্যাপারটা  
কি? দ্বারপালের নিকট শুনলেম্, যে মহিষী পূর্ণিকার সহিত  
আপন মন্দিরে প্রবেশ করেছেন, তা তাঁর নিমিত্তে ত আর কোন  
চিন্তা নাই—তবে এ কি?

(একজন পরিচারিকার প্রবেশ।)

পরি। হায়! হায়! কি সর্বনাশ! হা রে পোড়া বিধি!  
তোম্ব মনে কি এই ছিল? হায়! হায়! কি হলো?

বিদু। (ব্যঞ্ভাবে) কেন কেন? ব্যাপারটা কি?

পরি। তুমি কি শুন নি না কি? হায়! হায়! কি সৰ্ব্বনাশ! আমরা কোথায় যাব? আমাদের কি হবে? (রোদন করিতে করিতে বেগে প্রস্থান)।

বিদু। (স্বগত) দূর মাগি লক্ষীছাড়া? তুই ত কেঁদেই গেলি, এতে আমি কি বুঝ্‌লোম? (চিন্তা করিয়া) রাজপুরে যে কোন বিপদ উপস্থিত হয়েছে, তার আর সংশয় নাই, কিন্তু——

(মন্ত্রী প্রবেশ।)

মহাশয়, ব্যাপারটা কি?

মন্ত্রী। (মজল নয়নে) আর কি বলবো? এ কালসর্প—— (অদ্ভোক্তি)।

বিদু। সে কি? মহারাজকে কি সর্পে দংশন করেছে না কি?

মন্ত্রী। সর্পেই বটে! মহারাজকে যে কালসর্পে দংশন করেছে, স্বয়ং ধনুন্তরীও তার বিষ হতে রক্ষা করতে পারেন না; আর ধনুন্তরীই বা কে? স্বয়ং নীলকণ্ঠ সে বিষ স্বকণ্ঠে ধারণ কতো ভীত হন? (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ)।

বিদু। মহাশয়, আমি ত কিছুই বুঝতে পালোম না।

মন্ত্রী। আর বুঝবে কি? গুরু শুক্রাচার্য মহারাজকে অভিসম্পাত করেছেন।

বিদু। কি সৰ্ব্বনাশ! তা মহর্ষি ভার্গব এখানকার হস্তান্ত এত স্বরায় কি প্রকারে জানতে পালোন?

মন্ত্রী। (দীর্ঘনিশ্বাস) এ সকল দৈবঘটনা। তিনি এত দিনের পর অদ্য মায়ংকালে এ নগরীতে স্বয়ং এসে উপস্থিত হয়েছেন।

বিদু। তবে ত দৈবঘটনাই বটে! তা এখন আপনি কি স্থির কচোন, বলুন দেখি?

মন্ত্রী। আমি ত প্রায় জ্ঞানশূন্য হয়েছি, তা দেখি, রাজপুরোহিত কি পরামর্শ দেন।

বিদু। চলুন, তবে আমিও আপনার সঙ্গে যাই। হায়! হায়!  
হায়! কি সর্বনাশ! আর আমার জীবন থাকায় ফল কি?  
মহারাজ, আপনিও যেখানে, আমিও আপনার সঙ্গে; তা আমি  
আর প্রাণধারণ করবো না।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( রাজ্ঞী দেবযানী এবং পূর্ণিকার প্রবেশ )

পূর্ণি। রাজমহিষি, আর রূথা আক্ষেপ করেন্ কেন? যে কর্ম  
হয়েছে, তার আর উপায় কি?

রাজ্ঞী। হায়! হায়! সখি, আমার মতন্ চণ্ডালিনী কি  
আর আছে? আমি আমার হৃদয়-নিধি সাধ করো হারালোম,  
আমার জীবনসর্বস্বধন হেলায় নষ্ট কলোম। পতিভক্তি হতেও  
কি আমার ক্রোধ বড় হলো? হায়! হায়! আমি স্বেচ্ছাক্রমে  
আপনার মন্মথকে ভস্ম কলোম! হে জগন্নাথঃ বসুন্ধরে! তুমি  
আমার মতন্ পাণ্ডীয়সী স্ত্রীর তার যে এখনও সহ্য কর্চো? হে  
প্রভো নিশানাথ! তোমার সুশীতল কিরণ যে এখনও আমাকে  
অগ্নি হয়ে দগ্ধ কর্চে না? সখি, শমনও কি আমাকে বিস্মৃত  
হলোন্? হায়! হায়! হা আমার কন্দর্প! আমি কি যথার্থই  
তোমাকে ভস্ম কলোম? (রোদন)।

পূর্ণি। রাজমহিষি, রতিপতি ভস্ম হলো, রতি দেবী যা করো-  
ছিলেন আপনিও তাই করুন। যে মহেশ্বর, কোপানলে আপনার  
কন্দর্পকে দগ্ধ করোছেন, আপনি তাঁরই ত্রীচরণে শরণাপন্ন হন।

রাজ্ঞী। সখি, আমি এ পোড়ামুখ আর ভগবান্ মহর্ষি জনককে  
কি বলো দেখাবো? হা প্রাণনাথ হা রাজকুলতিলক! হা নর-  
শ্রেষ্ঠ! হায়! হায়! হায়! আমি এ কি কলোম! (রোদন)।

পূর্ণি। দেবি, চলুন, আমরা পুনরায় মহিষির নিকটে যাই।  
তা হলেই এর একটা উপায় হবে।

রাজ্ঞী । সে যা হোক সখি, অদ্যাবধি আমাদের পূর্ব প্রণয় সঞ্জীবিত হলো । এখন এসো, দুই জনেই পতিসেবায় কিছুদিন সুখে বাণন করি । ( রাজার প্রতি ) মহারাজ, এক বিশাল রসাল তরুণ, মালতী আর মাধবী উভয় লতিকার আশ্রয়স্থল হলো ।

রাজা । ( প্রকুল মুখে উভয়কে উভয় পার্শ্বে বসাইয়া ) অদ্য এক-  
রন্তে যুগল পারিজাত প্রস্ফুটিত । ( আকাশে কোমল বাদ্য ) ।

শুভ্র । ( আকাশমার্গে দৃষ্টিপাত করিয়া ) এই যে, ইজের  
অপসরীরা, এই মাজলিক ব্যাপারে দেবতাদের অনুকূলতা প্রকাশ  
করণার্থে উপস্থিত হয়েছেন ।

( আকাশে । পুষ্পবৃষ্টি । )

বিদূ । মহারাজ, এতক্ষণ ত আকাশের আমোদ হলো, এখন  
কিছু মর্ত্যের আমোদ হলো ভাল হয় না ? নর্তকীরা এসেছে,  
অনুমতি হয় ত এখানে আনয়ন করি ।

রাজা । ( হাস্য মুখে ) কতি কি ?

বিদূ । মহারাজ, ঐ দেখুন, নটীরা নৃত্য কতো কতো সভায়  
আস্চে । ( জনান্তিকে রাজার প্রতি ) বয়স্ক, দেখুন ! মলয়  
মাকতের স্পর্শ সুখানুভবে সরসী হিল্লোলিতা হলো যেমন নলিনী  
নৃত্য করে, এরাও সেইরূপ মনোহর রূপে নেচে নেচে আস্চে !

রাজা । ( মহাস্ম বদনে জনান্তিকে ) সখে, বরঞ্চ বল, যে  
যেমন মন্দ প্রবাহে কমলিনী ভাসে, এরাও পঞ্চস্বর তরঙ্গে তদ্রূপ  
প্লবমানা হয়ে এদিকে আস্চে ।

( চেটীদিগের প্রবেশ )

চেটী ( প্রণাম করিয়া ) রাজদম্পতী চিরবিজয়িনী ইউন  
( নৃত্য ) ।



রাজা। আহা! কি মনোহর নৃত্য! সাথে মাধবা, এদের  
যথোচিত পুরস্কার প্রদানে অনুমতি কর।

শুভ্র। এই ত আমার মনস্কামনা পূর্ণ হলো! হে রাজন্,  
এখন আশীর্বাদ করি যে তোমরা সকলে দীর্ঘজীবী হয়ে এইরূপ  
পরমসুখে কাল যাপন কর, এবং শর্মিষ্ঠার কীর্তিপতাকা ধরাতলে  
চিরকাল উড়্‌ডীরমান থাকুক।

রাজা। ভগবন্, সিদ্ধবাক্য অমোঘ; আমি ঐহিক সুখের  
চরমলাভ অদ্যই কর্ণল্যোম।

( যবনিকা পতন )।

ইতি শর্মিষ্ঠা নাটক সমাপ্ত।

---

রাজী। সখি, আমার এ পাপ ক্ষম কর কি সামান্য কঠিন। এ  
 ব এখনও বিদীর্ণ হলো না! হায়! হায়! প্রাণনাথ আমাকে  
 লোন্—“প্রেরসি, তুমি আমাকে বিদায় দাও, আমি বনবাসী  
 য়ে তপস্শায় এ জরাশ্রু দেহভার পরিত্যাগ করি।” আহা!  
 াথের একথা শুনে আমার দেহে এখনও প্রাণ টেরলো! (রোদন)।  
 পূর্ণি। মহিষি, চলুন, আমরা ভগবান্ তাতে নিকট ষাই।  
 তিনিই কেবল এ রোগের ঔষধ দিতে পারবেন। এখানে রুখা  
 াক্ষেপ কল্যে কি হবে?

[ রাজীর হস্ত ধারণ করিয়া প্রস্থান।

ইতি চতুর্থাক্ষ।

## প্রথম গর্ভাক্ষ

প্রতিষ্ঠান পুরী—রাজদেবালয়সন্মুখে ।

বিদূষক এবং কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ ।

বিদু। আঃ! তোমরা যে বিরক্ত কল্যে? তোমরা কি উন্মত্ত হয়েছ? ঐ দেখ দেখি, সূর্য্যদেবের রথ আকাশমণ্ডলের মধ্যভাগে অবস্থিত হয়েছে, আর এই পথপ্রান্তের রক্ষ সকলও ছায়াহীন হয়ে উঠলো। তোমরা কি এ রাজধানীর সর্ব্বনাশ করবে না কি?

প্রথ। কেন মহাশয়?

বিদু। কেন কি? কেন, তা আবার জিজ্ঞাসা কচ্যো? বেলা প্রায় দুই প্রহরের অধিক হয়েছে, আমার এখনও স্নান আঙ্গিক, আহাঁরাদি কিছুই হলো না! যদি আমি ক্ষুধায় কি তৃষ্ণায় ব্যাকুল হয়ে, কি জানি, হঠাৎ এ রাজ্যকে একটা অভিশাপ দিয়ে ফেলি তবে কি হবে, বল দেখি?

প্রথ। (সহাস্ত্র বদনে) হাঁ, তা স্বার্থ বটে! তা এর মধ্যে দুই প্রহর কি, মহাশয়? ঐ দেখুন, এখনও সূর্য্যদেব উদয়গিরির শিখরদেশে অবস্থিতি কচ্যেন। আর শিশিরবিন্দু সকল এখন পর্য্যন্তও মুক্তাকলের ন্যায় পত্রের উপর শোভমান হচ্যে।

বিদু। বিলক্ষণ! তোমরাত সকলি জান! (উদরে হস্ত দিয়া) ওহে, এই যে ব্রাহ্মণের উদর দেখ্চ, এটি সময় নির্ণয় কতো স্বচী-যন্ত্র হতেও স্পষ্ট। আর তোমরা এ ব্যক্তিতে যে কে, তা ত চিনলে না; ইনি যে সূর্য্যসিদ্ধান্ত বিষয়ে আৰ্য্যভট্টের পিতামহ।

প্রথ। তার সম্ভেহ কি? আপনি যে একজন মহাপণ্ডিত  
মনুষ্য, তা আমরা সকলেই বিলক্ষণ জানি।

দ্বিতী। (স্বগত) এ ত দেখ্‌চি, নিতান্ত পাগল, এর সঙ্গে কথা  
কইলে সমস্ত দিনেও ত কথার শেষ হবে না। (প্রকাশে) সে  
বা হোক মহাশয়, মহারাজ যে কিরূপে এ ছরস্ত অভিশাপ হতো  
পরিজ্ঞান পেলেন, সে কথাটার যে কোন উত্তর দিলেন না?

বিদু। (মহাস্বা বদনে) ওহে, আমরা উদরদেবের উপাসক,  
অতএব তাঁর পূজা না দিলে আমাদের নিকট কোন কর্মই হয়  
না। বিশেষ জান ত, যে সকল কার্যোতেই অণ্ডে ব্রাহ্মণভোজন  
টা আবশ্যিক।

দ্বিতী। (হাস্য মুখে) হাঁ, তা গোব্রাহ্মণের সেবাত অবশ্যই  
কর্তব্য।

বিদু। বটে? তবে ভালই হলো; অণ্ডে আমি ভোজন  
করবো, পরে তুমি স্বয়ং প্রসাদ পেলেই তোমার গোব্রাহ্মণ  
ছুইয়েরি সেবা করা হবে।

প্রথ। ঐ যে মন্ত্রী মহাশয় এদিকে আসছেন।

বিদু। ও কিও? তোমরা কি এখন আমাকে ছেড়ে যাবে না  
কি? এ কি? ব্রাহ্মণসেবা কেলে রেখে গোসেবা আগে?—হ্যা-  
দেখ, আশা দিয়ে না দিলে তোমাদের ইহকালও নাই পরকালও  
নাই।

দ্বিতী। (হাস্য মুখে) না না, আপনার সে ভয় নাই।

(মন্ত্রী এবং কতিপয় নাগরিকের প্রবেশ।)

প্রথ। আস্তে আস্তা হোক, মহাশয়! মহারাজ যে কি  
প্রকারে আরোগ্য হয়েছেন, সেই টে শুনবার জন্যে আমরা সক-  
লেই ব্যস্ত হয়েছি, আপনি আমাদের অনুগ্রহ করো বলুন দেখি।

মন্ত্রী। মহাশয়! সে সব ঠেদবঘটনা, স্বচক্ষে না দেখলে বিশ্বাস  
হবার নয়। রাণী মহারাজের সেইরূপ দুর্দশা দেখে দুঃখে এক-

বারে উদাত্তার ন্যায় হয়ে উঠলেন ; পরে তাঁর প্রিয়মথী পূর্ণিকা তাঁকে একান্ত কাতরা ও অধীরা দেখে পুনরায় মহাবীর নিকটে নিয়ে গেলেন । রাজমহিষী আপনার জন্মকের সমীপে নানাবিধ বিলাপ কল্যে পর, ঋষিরাজের অন্তঃকরণ ছুহিতান্নেহে আদ্র হলো, এবং তিনি বল্যেন, বৎসে, আমার বাক্যত কখন অন্যথা হবার নয়, তবে কেবল তোমার স্নেহে আমি এই বল্চি, যদি মহারাজের কোন পুত্র তাঁর জরাভার গ্রহণ করে, তা হলেই কেবল তিনি এ বিপদ হত্যে নিস্তার পান, এ ভিন্ন আর কোন উপায় নাই । রাণী এ কথা শ্রবণ মাত্রেই গৃহে প্রত্যাগমন করলেন এবং মহারাজকেও এ সকল বৃত্তান্ত অবগত করালেন । অনন্তর রাজা প্রফুল্লচিত্তে স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র যছুকে আহ্বান করে বল্লেন, হে পুত্র, মহামুনি শুক্রে অভিশাপে আমি জরাগ্রস্ত হয়ে অত্যন্ত ক্লেশ পাচ্চি ; তুমি আমার বৎসের তিলক, তুমি আমার এ জরারোগ সহস্র বৎসরের নিমিত্তে গ্রহণ কর তা হলে, আমি এ পাপ হতে পরিত্রাণ পাই । আমার আশীর্ব্বাদে তোমার এ সহস্র বৎসর স্রোতের ন্যায় অতি দ্বরায় গত হবে । হে প্রিয়তম ! জরারোগ হতে পরিত্রাণ পেলে আমার পুনর্জন্ম হয়, তা তুমি আমাকে এই ভিক্ষা দাও, আমাকে এ পাপ হত্যে কিয়ৎ কালের জন্যে মুক্ত করে ।

প্রথ । আহা ! কি দুঃখের বিষয় ! মহাশয়, এতে রাজপুত্র যছু কি বল্লেন ?

মন্ত্রী । রাজকুমার যছু পিতার এরূপ বাক্য শ্রবণে বিরস বদনে বল্যেন, হে পিতঃ, জরারোগের ন্যায় দুঃখদায়ক রোগ আর পৃথিবীতে কি আছে ? জরারোগে শরীর নিতান্ত দুর্বল ও কুৎসিত হয়, ক্ষুধা কি তৃষ্ণা কিছু মাত্র উদ্বেক হয় না, আর সমস্ত সুখভোগে এককালে বঞ্চিত হোতে হয় ; তা পিতঃ, আপনি আমাকে এবিষয়ে ক্ষমা করুন ।

প্রথ। হাঁ! কি লজ্জার কথা! এতে মহারাজ কি প্রত্যুত্তর দিলেন?

মন্ত্রী। মহারাজ যজুর এই কথা শুনে তাঁকে সরোষে এই অভিসম্পাত প্রদান কল্যেন, যে তাঁর বংশে রাজলক্ষ্মী কখনই প্রতিষ্ঠিত হবেন না।

প্রথ। হাঁ, এ উচিত দণ্ডই হয়েছে বটে, তার আর সংশয় নাই। তার পর মহাশয়?

মন্ত্রী। তার পর মহারাজ ক্রমে আর তিন মন্তানকে আনিয়ন কর্যে এই রূপ বল্যেন, তাতে সকলেই অস্বীকার হওয়াতে মহারাজ ক্রোধান্বিত হয়ে সকলকেই অভিশাপ দিলেন।

দ্বিতী। মহাশয়, কি সর্বনাশ! তার পর? তার পর?

বিদু। আরে, তোমরা ত এক “তার পর” বল্যে নিশ্চিন্ত হল্যে, এখন এত বাক্যব্যয় কত্যে কি মন্ত্রীমহাশয়ের জিহবার পরিশ্রম হয় না? তা উনি দেখুছি পঞ্চানন না হল্যে আর তোমাদের কথার পরিশেষ কত্যে পারেন না।

মন্ত্রী। অনন্তর মহারাজ এ চারিপুত্রের ব্যবহারে যে কি পর্য্যন্ত দুঃখিত ও বিষন্ন হল্যেন, তা বলা দুঃসাধ্য! তিনি একবারে নিরাশ হয়ে অধোবদনে চিন্তাসাগরে মগ্ন হল্যেন। তার পর সর্বকনিষ্ঠ পুত্র পুত্র পিতার চরণে প্রণাম কর্যে বল্ল্যেন, পিতঃ, আপনি কি আমাকে বালক দেখে ঘৃণা কল্যেন? আপনার এ জ্বররোগ আমি গ্রহণ কর্তে প্রস্তুত আছি, আপনি আমাতে এ রোগ সমর্পণ কর্যে স্বচ্ছন্দে রাজভোগ ককন। আপনি আমার জীবনদাতা,—আপনি এ অতি সামান্য কর্ম্মে যদি পরিতুষ্ট হন, তবে এ অপেক্ষা আমার আর সৌভাগ্য কি আছে? মহারাজ, পুত্রের এই কথা শুনে একবারে ঘেন গগনের চন্দ্র হাতে পেলেন আর পুত্রকে অসঙ্খ্য ধন্যবাদ দিয়ে কোলে নিলেন।

প্রথ। আহা! রাজকুমার পুত্র কি শুভলগ্নে জন্ম!

মন্ত্রী । মহারাজ পরম পরিতুষ্ট হয়ে পুত্রকে এই বর দিলেন, যে পুত্র, তুমি পৃথিবীর অধীশ্বর হবে এবং তোমার বংশে রাজ-লক্ষ্মী কারাবদ্ধার ন্যায় চিরকাল আবদ্ধ থাকবেন ।

প্রথ । মহাশয় ! তার পর ?

মন্ত্রী । তার পর আর কি ? মহারাজ জরামুক্ত হয়ে পুনরায় রাজকর্মে নিযুক্ত হয়েছেন । আহা ! মহারাজ যেন কন্দর্পের ন্যায় ভস্ম হতে পুনর্বার গাত্রোত্থান করলেন ; একি সামান্য আত্মাদের বিষয় !

প্রথ । মহাশয়, আমরা আপনার নিকট এ কথা শুনে এক্ষণে ষথার্থ প্রত্যয় কল্যে । তবে কয়েক দিনের পরে অদ্য রাজদর্শন হবে, আমরা সত্বর গমন করি । ( নাগরিকদিগের প্রতি ) এসো হে, চলো রাজভবনে যাওয়া যাক ।

মন্ত্রী । আমিও দেবদর্শনে গমন করি, আর অপেক্ষা করবো না ।

[ নাগরিকগণের ও মন্ত্রীর প্রস্থান ।

বিদু । ( স্বগত ) মা কমলার প্রসাদে রাজসংসারে কোন খাদ্য দ্রব্যেরই অভাব নাই, এবং সকলেই এ দরিদ্র ব্রাহ্মণের প্রতি ষথেষ্ট স্নেহও করো থাকে, কিন্তু তা বল্যে ঐ নাগরিকদের ছেড়ে দেওয়াও ত উচিত নয় । পরের মাথায় কাঁঠাল ভেঙ্গে খাওয়ায় বড় আরাম হে ! তা না হল্যে সদাশিব দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করো উদর পূরণ কেন ?

( নটী ও মন্ত্রীগণের প্রবেশ । )

( সচকিতে ) আহা ! এ কি আশ্চর্য্য !—এ যে দেখুচি ভূষণ না এগিয়ে, জল আপনি এগিয়ে আস্চেন ! ভাল, ভাল ; বখন কপাল কলে, তখন এমনিই হয় । ( নটীর প্রতি ) তবে তবে,

সুন্দরি, এদিকে কোথায় বল দেখি? তুমি কি স্বর্গের অপসরী মেনকা? ইন্দ্র কি তোমাকে আমার ধ্যানভঙ্গ কতো পাঠিয়েছেন।

নটী। কি গো ঠাকুর! আপনি কি রাজর্ষি বিশ্বামিত্র না কি?

বিদূ। হাঃ হাঃ হাঃ, প্রায় বটে। কি তা জান, আমি যেমন বিশ্বামিত্র, তুমিও তেমনি মেনকা! তা তুমি যখন এসেছ তখন ইন্দ্র স্বর্গে আমার কি ছার! এস এস, মনোহারিনি এস।

নটী। যাও যাও, এখন পথ ছেড়ে দাও, আমি রাজসভায় যাচ্ছি।

বিদূ। সুন্দরি, তুমি যেখানে সেখানেই রাজসভা! আবার রাজসভা কোথা? তুমি আমার মনোরাজের রাজমহিষী! (নৃত্য)

নটী। (স্বগত) এ পাগল বায়ুনের হাত থেকে পালাতে গেলো যে ঝাঁচি। (প্রকাশে) আরে, তুমি কি জ্ঞানশূন্য হয়েছ না কি?

বিদূ। হাঁ, তা বই কি? (নৃত্য)

নটী। কি উৎপাত!

[ বেগে প্রস্থান।

বিদূ। ধর ধর, ঐ চোর মাগিকে ধর! ও আমার অমূল্য মনোরত্ন চুরি করো পালাচ্যে।

[ বেগে প্রস্থান।

প্রথম মন্ত্রী। এ আবার কি?

দ্বিতী়ে। ওটা ভাঁড়, ওর কথা কেন জিজ্ঞাসা কর? চল আমরা যাই।

[ প্রস্থান।

---



## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



প্রতিষ্ঠানপুরী রাজসভা ।

৫৫

রাজা যযাতি, রাজ্ঞী দেবযানী, বিদূষক, পূর্ণিকা,  
পরিচারিকা, সভাসদগণ ইত্যাদি ।

রাজা । অদ্য কি শুভদিন ! বহু দিনের পর যে ভগবান্ ঋষি-  
প্রবরের ত্রীচরণ দর্শন করবো, এতে আমার কি আনন্দ হচে ।

রাজ্ঞী । হে প্রাণেশ্বর, ভগবান্ তাকে আনয়ন কতো মন্ত্রী  
মহাশয় কি একাকী গিয়েছেন ?

রাজা । না, অন্যান্য সভাসদগণকেও তাঁর সঙ্গে পাঠান  
হয়েছে ।

( নেপথ্যে ) বম্ভোলানাথ !

## গীত ।

রাগিনী বেহাগ, তাল জলদ তেতাল ।

জয় উমেশ শঙ্কর, সর্ব গুণাকর,

ত্রিতাপ সংহর, মহেশ্বর ।

হলাহলাঙ্কিত, কণ্ঠ সুশোভিত,

মৌলি বিরাজিত, সুধাকর ॥

পিনাক বাদক, শৃঙ্গ নিনাদক,

ত্রিশূল ধারক, ভয়ঙ্কর ।

বিরিঞ্চি বাঙ্কিত, সুরেন্দ্র সেবিত,

পদাঙ্ক পূজিত, পরাংপর ॥

রাজা। (সচকিতে) ঐ যে মহর্ষি আগমন কচোন! (সকলের গাজ্রোথান)।

(হর্ষি শুক্রাচার্য্য, কপিল, মন্ত্রী, ইত্যাদির প্রবেশ)।

শুক্র। হে মহীপতে, আপনাকে জগদীশ্বর চিরবিজয়ী এবং চিরজীবী ককন। (দেবযানীর প্রতি) বৎসে, তোমার কল্যাণ হোক, আর চিরকাল সুখে থাক।

রাজা। (প্রণাম করিয়া) ভগবন্, আপনকার পদার্পণে এ চন্দ্রবংশীয় রাজধানী এতদিনে পবিত্রা হলো, বস্তুতে আজ্ঞা হোক। (কপিলের প্রতি) প্রণাম মুনিবর, বসুন। (সকলের উপবেশন)।

কপি। মহারাজের কল্যাণ হোক! (দেবযানীর প্রতি) ভগিনি, তুমি চিরসুখিনী হও।

শুক্র। হে নরাধিপ, আমার প্রিয়তমা দৈত্যরাজনন্দিনী শর্মিষ্ঠা কোথায়?

রাজা। (মন্ত্রীর প্রতি) আপনি শর্মিষ্ঠা দেবীকে অতি দ্বরায় এখানে আনান।

মন্ত্রী। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

[প্রস্থান।

শুক্র। হে নরেশ্বর, আপনার সর্বকনিষ্ঠ পুত্র পুত্র যে এই বিপুল চন্দ্রবংশের প্রধান হবেন, এ জন্যেই বিধাতা আপনার উপর এ লীলা প্রকাশ করেন। যা হোক, আপনি কোন প্রকারে ছুঃখিত বা অসন্তুষ্ট হবেন না। বিধির নির্বন্ধ কে খণ্ডন কতে পারে? (দেবযানীর প্রতি) বৎসে, তোমার সন্তানদ্বয় অপেক্ষা সপত্নীতনয় পুত্রের সম্মান বৃদ্ধি হলো বলো, এ বিষয়ে তুমি ক্ষোভ করো না, কেন না, জগৎপাতা যা করেন, তাতে অসন্তোষ প্রকাশ করা মহাপাপ কর্ম্ম! বিশেষতঃ ভবিতব্যের অন্যথা কতে কে সক্ষম?

( শর্মিষ্ঠা এবং দেবিকার সহিত মন্ত্রী পুনঃপ্রবেশ ) ।

শর্মি । আমি মহর্ষি ভার্গবের ত্রীচরণে প্রণাম করি আর এই সভাস্থ গুরুলোকদিগকে বন্দনা করি ।

শুক । রাজনন্দিনি, বহু দিবসের পর তোমার চন্দ্রানন দর্শনে যে আমি কি পর্যন্ত সুখী হইলাম, তা প্রকাশ করা দুষ্কর । কল্যাণি, তোমার অতি শুভক্ষণে জন্ম ! যেমন অদিতিপুত্র স্বীয় কিরণজালে সমস্ত ভূমণ্ডলকে আলোকময় করেন, তোমার পুত্র পুত্রও আপন প্রতাপে সেইরূপ অখিল ধরাতল শাসন করবেন । তা বৎসে, অদ্যাবধি তুমি দাসীত্ব শৃঙ্খল হতে মুক্তা হইলে, আর দুঃখান্তেই নাকি সুখানুভব অধিকতর হয়, সেই নিমিত্তেই বুঝি বিধাতা তোমার প্রতি কিঞ্চিৎকাল বিমুখ হয়েছিলেন, তার মর্ম্ম অদ্য সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ হলো । ( রাজার প্রতি ) হে রাজন্, যেমন আমি আপনাকে পূর্বে একটি কন্যারত্ন সম্প্রদান করয়ে-ছিলো, অধুনা এঁকেও আপনার হস্তে অর্পণ কল্যে, আপনি এ কন্যারত্নের প্রতিও সমান যত্নবান্ হবেন । এখন এঁকেও গ্রহণ করো আপনার একপার্শ্বে বসান্ ।

রাজা । ভগবান্ মহর্ষির আজ্ঞা শীরোধার্য্য । ( দেবযানীর প্রতি ) কেমন প্রিয়ে, তুমি কি বল ?

রাজ্ঞী । ( মহাস্ব মুখে ) নাথ, এত দিনে কি আমার অনুমতির সাপেক্ষা হলো ?

শুক । বৎসে, তুমিও তোমার সপত্নী অথচ আবাল্যের প্রিয়-সখী শর্মিষ্ঠাকে যথোচিত সম্মান কর ;—আর আপনার সহোদরার ন্যায় এঁর প্রতি পূর্বমত স্নেহমমতা করব্যে ।

রাজ্ঞী । ( গাত্রোত্থান পূর্বক শর্মিষ্ঠার কর গ্রহণ করিয়া ) প্রিয়সখি, আমার সকল দোষ মার্জনা কর ।

শর্মি । প্রিয়সখি, তোমার দোষ কি ? এ সকল বিধাতার লীলা বৈ ত নয় ! .





